

والإنسين

العدد ٥٠٢ - ٢١ مارس ١٩٦١ - ٤٠ مليما

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

مع هذا العدد
هدية



امومة

مواليد هذا الاسبوع لديهم طاقة هائلة
مدخرة ، من العنان .. ومن لم يقومون
في الحب ، ويقسرون فيه .. او
ينصرفون منهم الى الحيوانات الاليفة
.. وقد يغسل الحب الطريق ،
فينتجس كاله الدخانيت ، يدمر
التقاليد ، ويدمر الثقة في الحب ،
وفي الناس



أرسولا تيز
من مواليد ٢٥ مارس

الكواكب تنبأ لك

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية
دار الهلال
اسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

جرجي زيدان

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 503 — 21-3-1961

الإدارة : ١٦ شارع محمد
بن العرب ، القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستان مصر الموسى ، القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) :
اعظم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - افليم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والعراق والاردن
وكيبا واليمن وعمرة والمغرب ٢٥٠
قرش صاغ - الامريكتان ١٠ دولاران
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات
مصرية او ٣/١/٦ ج.ك. وتسدد
جميع الاشتراكات مقدما باسم الاشتراكات
بدار الهلال - في افليم مصر وجمهورية
السودان بعقولة بريدية او بشيك
في الخارج بعقولة نقدية
MONEY ORDER او بشيك
مستحب على احد بنوك القاهرة - ولا
تقبل اوراق البنكنوت او العملات
البريدية

الامراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصدافة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	△	○	△	⚙	■	●
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	○	◊	●	—	△	△
برج الثور من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	△	○	—	△	■	⊗
برج الخيل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	■	△	⚙	○	⊗	□
برج التور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	◊	—	○	⚙	△	△
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يوليو	—	△	⊗	◊	□	⚙
برج السرطان من ٢٢ يوليو الى ٢٢ يوليو	□	⚙	○	●	■	△
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	⚙	■	□	⊗	●	—
برج الميزان من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	⊗	◊	●	□	△	◊
برج اليزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	□	△	□	◊	⊗	—
برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	◊	□	△	●	⚙	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	—	⚙	○	△	■	●

هذه طريقة مبكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر انظر الموجود في كل خانة
من خانات امراجك المختلفة .. العاطفة .. الصدافة الخ .. لم يبحث عنها من قبل

○ نجاح ■ رضا ◊ مفاجأة △ لا جديد □ تغير
○ حذر ○ ممتاز △ صعب — تقدم ● خطر

في هذا العدد

● تاريخ هبورن ..
حطمتنا الاستوار التي
القامتها حول نفسها في
القاهرة .. على
الصفحتين ١١ و ١٢

● سر مرضي عبدالحليم
حافظ الأخير .. على
الصفحتين ١٦ و ١٧

● مع الفنانين في يوم
العيد .. على الصفحتين
١١ و ١٢

● نوبت خوري ، ومديحة
سري .. التفتيش ،
وباحتسا في أكثر من
موضوع مهم .. على
الصفحات ١٢ و ١٣

● عبدالسلام النابلسي
.. فطناه متلبسا
بعمارة الفلسفة ،
العميلة جدا .. على
الصفحتين ٢١ و ٢٢

● مانت بلندا لي ..
على الصفحتين ٢٢ و ٢٣

● زوجها والرجل الآخر
يتصارعان .. وهي
لمسك الخيوط ..
القصة كاملة على الصفحتين
٢٨ و ٢٩

لقلونا اليوم مع عيد
.. عيد الفطر المبارك
.. وعيد انبل عاطفة ،
عيد الامومة .. ويسعدنا
أن نرف نهائينا بالعيدين
.. ونده الله ان يصيدهما
بالخير و سعادة ...

والصورة للفنانة صباح
مع خيرات عيد الفطر
وعبرة الغلاف للفنانة
... نغفر الدين مع
... انشا انشا



كلمة الاسبوع



كارين هيورن تتوسط بعض مجيئاتها في القاهرة ، وتوقع على بعض الأوراق ... كارين دائمة الهرب من الصحفيين ، وقد ألزمت غمستنا بتسجيل هذه الصورة لها عند وصولها الى الفندق ..

ملكة افريقيا تزور

● كيف تعاطفين على جمال غمستنا؟
- لى من رجالية لا تحتاج لعناية
اما الثانية فانا اولها بالغاز
● هل تعجبين الصحفيين ؟
- افضل المصورين !

كانت كارين تريد ان تلبس للصحفيين انها لا ولن تعدل من خطتها في معاملتهم ، وازادت ان يقول هذا الصحفي لزملائه هذه العنيفة ، ولكنها سمعت في اليوم التالي ان وجدت حديثها منشورا بحدائقه !

وغمست كارين ... واستمرت الحرب بينها وبين صاحبة الجلالة !

وفي القاهرة استطاعت كارين ان تعطي من الصحفيين في فندق سميراميس ، ثم سافرت الى الاسكندرية واسوان ، وستعود لتقيم في فندق مينا هوس ، وتستمتع بأشعة الشمس عند سفح الهرم !

وكارين هيورن في الصف الاول من منصات هوليوود المخبريات وقد بدأت حياتها الفنية بمنزلة على المسرح ، وأجبت بها لولى هيوارد فاستولفها وهي تؤدي البيروفة في مسرحية من المسرحيات وانفق معها على الذهاب الى هوليوود ، وفي هوليوود التقى كارين بالمخرج جورج كيوكر الذي قدمها في أول أفلامها «هيدوت» .

ولفت كارين الأنظار فتولى جون فورد المظلم اخراج الافلام لها ، ووجد لها بطلا لتسجيم معه في الاداء فيكون ثانيا منتارا ، هذا البطل هو سينر تراني ، وقد مثلا معا ستة أفلام سجلت لتسجيبا هائلا من النجاح !

ولهذا لا أحب ان يمسايقي الصحفيون رحمة بأعضاب أبي !
أولاً ان مؤمنا بنا تقول كارين ، ولكني كما أرى ان أقل عليها ، فاني أعرف ان حداثها للصحفيين قديم وعندما تالت نجما في هوليوود بدأ الصحفيون يطاردونها ، وكانت تفلت منهم ، أو نجيبهم اجابات لا تشفي الغليل وهم يسألونها ماذا تأكل وماذا تلبس وما ألوان ثيابها الداخلية . وعلى أي جنب تنام ، وأي أنواع السيد تفضل على الفداء ... ثم النوع الذي تفضله على العشاء !

وهام الصحفيون جمودها ، واستشاطت الشركة التي تقدم كارين في أفلامها ، استشاطت غضبا لانها تعرف ان النهاية أحد عناصر النجاح الهام للممثلات الجدد . وذهب اليها المخرج يلتمها بفوائده الصحفيين وكيف أفهم أناس طيبون قد يكونون أحيانا على درجة من البرود أو شسجاعة الوجه ، ولكنهم في النهاية يقدمون ! وتظاهرت كارين بأنها التفتت واستقبلت أول صحفي ... وأولت اليه بالحديث التالي :

● أي أطباق الطعام تفضلين ؟
- السلطة بالفازلين !
● ما سر جمالك ؟
- ان صفري صناعي ، وأنا أرتدي باروكة . وطافم أساني من نوع جيد

● هل أي جنب تلبسين ؟
- أنا على طهرى ...
● هل عندك أولاد ؟
- خمسة ... ثلاثة زواج واثان بنين !

شيلة الاسبوع في القاهرة ليلة عظيمة ... ليست بارعة الحال ، ولا هي في ميعة الضياء ، ولكنها بلغت في قبة عالية تفرى بها الصحفيين انسا ذهبت !

ولكنها ليست ممن يستسلمون لسلطان صاحبة الجلالة ! انها تعتبر استلهم شيئا مصاديا لا ينبغي أن تضيع فيه وقتها ، فضلا عن انها تشرحياتها الخاصة سرا لها وحدها . ولهذا فان شركة فوكس اختارت لها ان تمزل في فندق سميراميس لان الصحفيين سيبحثون عنها حتما في فندق هيلتون ! وفي المطار كانت كارين تضع على عينيها نظارة كبيرة سوداء ، وتتحرك بسرعة ، وترد التحيات باقتضاب !

وكانت قد بلغت القاهرة يوم ١٣ مارس ... وسألتها :
- ألا تتشاجين من الرقم ١٣ ؟
- خرجت من صمتها وقالت :
- كلا اني أحبه . وسأمكن في مصر ١٣ يوما ... ولو أحصيت عددا الواقفين الذين استقبلوني لوجدتهم ... ١٣

واستمتعت بارتسام موجزة ... بينما رجت أأمل التعانيد التي زحفت على رقبها ، وحول عينيها ، وأقبل إليها بمسند ان انتهى من اجراءات الجمر ، وكان يادى الاضياء ... فقالت :

- جئت مع أبي الذي يريد الاستجمام هنا - فقد سمع عن جو اسوان وبقائه ثم تجولت بعينيها بين الصحفيين ، واستطردت قائلة :

والتي مجلس محافظة القاهرة في جلسته الأخيرة على إقامة دار الاوبرا الجديدة في حديقة الحرية بالعزيرة في مواجهة المهرض وحديقة الاندلس وكانت وزارة الثقافة والارشاد القومي قد استقدمت خبراء اجتبا عابن الامكنة المقترحة ، واستقر رايه مع الخبراء الدرب على اختيار هذا المكان ، باعتباره اصح مكان لإقامة دار الاوبرا الجديدة .

وهكذا يتحقق الامل الذي راودنا منذ امد بعيد ، في ان تكون لنا دار للاوبرا ، تليق بمكانة عاصمة الشرق العربي ، ولند فراما في حياتنا الفنية .

وفي جلسة سابقة ، والتي مجلس المحافظة على وضع تمثال الشاعر شوقي ، عند مدخل الدار الجديدة للاوبرا ، والتي جوارها في نفس الحديقة ، بعام متحف الفنان المتال مختار ، الذي يضم اعمال والار والد فن النحت ، وبهذا تصبح حديقة الحرية مركز اشعاع فني كبير .

ولا شك ان اختيار هذا المكان لإقامة الاوبرا الجديدة كان اختيارا موفقا الى ابد حد . فهذا المكان يقع في اجمل بقعة في القاهرة وبجوار مجلس قيادة الثورة ، الذي شهد الاحداث التي صنعت تاريخنا الحديث . لم هو بعيد عن ضجيج المدينة وصخبها ، مع قربها في الوقت نفسه ، ان لا يفصله عن قلب القاهرة سوى كوبري قصر النيل .

و - بعد ، فقد سبق ان قررت مؤسسة فنون المسرح والموسيقى إقامة متحف للمسرح ، يضم كل ما يتعلق بتاريخ المسرح العربي ، والار رواده الاولين . وكان الاتجاه ان يقام هذا المتحف في المباني الجديدة الملحقة بمسرح حديقة الازبكية . فلماذا لا يكون هذا المتحف ملحقا بدار الاوبرا الجديدة ، بحيث يعمل حسابا عند وضع تصميماتها ورسومها ؟

وأخيرا نرجو الا يفكر احد في عدم دار الاوبرا القديمة ، لاننا في اشد الحاجة اليها والى غيرها من المسارح - واذا رمنا الدار القديمة ، وادخلنا عليها بعض التجهيزات الحديثة ، فانها ستكون المسرح الثاني في العاصمة ، الذي نستطيع ان نخصصه مثلا لفسرفة الدولة الرسمية . أي فرقة المسرح القومي ، فنربها من التنقل بين المسارح ، او العمل على مسرح غير لائق كمسرح محمد فريد .

ولنأثر الإشاعات عن حب يربط بين البطلين المتجاولين ، ولكن الحقيقة أن ما بينهما لم يكن يتجاوز الزمالة التقنية والصداقة الحقة ، فان سبى زوج سعيد . وكاترين مطلقه مريحة !

زوجها الأول كان زميلا لها في الجامعة . وقد كبروا معاً بعد أن حصلت على الليسانس في اللغة الألمانية كان اسمه "لودلو" أو "سميث" وكان أخصائياً في التأمين ، وفي من صيغة العقود ، وأخطر عقد صاغه لودلو هو عقد طلاقه من كاترين بعد أن وجدت كاترين أن بينها وبينه هوة وواصلت كاترين دراستها فحصلت على الدكتوراه في علم النفس ! وتعلمت التمثيل أثناء هذا كله ،

واستهواها المرح أكثر مما استهوتها عبدة الطيبة القسائية . ورغم أنها لم تكن في جمال هيندي لامار أو لانا برنر أو ويندا هيوث وغيرهن من الفانتاز "دفعتها" ، فانها كانت تضمن لنفسها التفوق دائماً بقدرتها على الأداء ...

وفت كاترين مرة أمام ليونيل باريمور الكبير ، وملت مشهداً فانتظها ، "فقاوخته" ، فاستمرها ، فأمرت على رأبها ولم يستطع المخرج إقناعها بالعدول عنه ، وكانت النتيجة أن أدت المشهد كما أرادت .. وكانت رائعة .. وشهد لها باريمور نفسه وكان لها دور ظل حديث الناس طويلاً .. ومازالوا يذكرونها .. هودورها في فيلم ملكة افرقيا ..

في الحقيقة كان دورا بلفت به . وبلغ بها القمة .

وقد كانت كاترين إحدى اللاتي طردن المليونير هيوارد هيوج بالحاح! وقد اشتهر من هيوارد أنه يحب الفانتاز من مستوى "جين راسل" ، وكان عجيباً أن يطارد كاترين . وفي هذا قال هيوارد أنها تتمتع بأجمل شخصية يمكن أن تقابلها في حياتك .

وعلمها هيوارد كيف تقود الطائرات .. فانه يملك شركة طيران ! وانتم لها هيوارد أفلاماً .. فانه منتج لرى ! وعلمها الجولف فانه يملك عدة أندية ...

ولكنه لم يستطع أن يقربها بالحب فالحب عندها شيء آخر لا يتنازع بالمادة ولا يتمتري بالمال

وواحتها في صحراء الحياة أسرها أمها وأبوها وأخوانها هم كل شيء في دنياها ، فهي واحدة من ست أنجيم الدكتور هيوون الذي يعتبر من أكبر الجراحين في أمريكا ، وقد لعب كثيراً في تربية أولاده حتى لقد بحثا عن تحديد النسل !

ولأنها كتبت إليها وأنها المخلصة جاءت كاترين إلى الأقاليم الجسوس لتكون بجانب أبيها وهو يستجم ! ربما كانت بدورها تستجم من شئون عاطفية ! من بدوى ما دامت تحظى !!

القاهرة







محمد .. شقيق عبد
الحليم شهد الأزمه
من بدايتها ..

كتب عبد الحليم
هذه الرسالة بنفسه ..
حتى يطمئن القراء ..

الحمد لله فقد شفاني الله
لأنكم دائماً مع ولدي وعوائلكم
لأن كانت هي لبداء الحليم .. ولأنه في
في وقوف أصدقائه وزملائه وأصدقائه
الذين هم معكم في كل وقت
فضلاً كبيراً في زواجر

عبد الحليم

مرض عبد الحليم .. اسمه:

الإجهاد

قلوب الإصدقاء صباح
وفريد الأطرش ومحرم
فؤاد تحيط بعبد الحليم



حذاريه ولوت ؟

ولما طمأنته على صحته وأنه بين
أصدقائه بينهم في حب كبير ...
لحقت دمة تهرت من بين أهدابه
وتجرت على خده في كسل ، ويعاود
أن يربطها بأصبعه ، ولكنها تراوغه
وتلقي بنفسها على شقيقه فيلتقطها
بلسانه ويترجمها آهة دماء من القلب
« الحمد لله » ..

لم يصمت لحظه ويستطرد قائلاً :
« البقية على صفحة ٢٧ »

أؤكد أنه شعر وأحسن .. فالمسألة
الآن بسبب الألم .. ويدهد البلم
والطمأنينة وراحة النفوس والقلوب
والعيون .
فريد الأطرش وابنه جالساً في
سيارته أمام منزل عبد الحليم ...
كان يرتعد ، وتلاذى في لهفة
وسألني :

« أنت تازل من عند عبد الحليم
ولما أجبت بالاجاب قال في لهفة :

صاحب شركة اسطوانات وهذه
مسئولية شعبة .. وهو يشغل
ويتفعل ، وهو الذي يختار كل كلمات
أقربائه .. وهو الذي يختار الملحن
.. وهو الذي يقود الفرقة
الموسيقية .. وهو الذي يشرف على
التسجيل والمونتاج .. وهو الذي
يسافر .. وهو الذي يقف في
الحفلات .. وهو وهو الى ما يهد
« الحيل » ويحجر الجبل .. وكلها
أعمال تحتاج لمائة عبد الحليم حافظ ..
في جسد عبد الحليم حافظ .. وهو
عبد الحليم حافظ واحد .. ضعيف
يربض .. لماذا كل هذا ؟ ليرضى
جمهوره .. لا .. أن جمهوره
لا يطلب منه أن يقتل نفسه وليقل
لنا رأيه في الاشاعة الغريبة التي
ترددت في اليوم الثاني لمرضه والتي
قالت : « ألف بعد الشر عليه » أنه
مات ..

وهل شعر بوقع الصدمة على
النفوس .. هل أحسن بالقلوب وهي
تتفرق الما ، والعيون وهي تبكي ..

عبد الحليم حافظ بخير ..
والحمد لله
آلاف القلوب انخلت من صدورها
لمرضه ..
آلاف القلوب دمت ، من أعضائها ،
له بالشقاء .. واستجاب الله
الدعوات .. وهو عبد الحليم
الحمد لله شفى عبد الحليم وأدمر
من قلبه أن يظل معال ..
ولتعد الى القلوب التي دمت لعبد
الحليم .. أن لها جنا كبيراً على
عبد الحليم ، لأنها تعينه ، ولأنها
أريده .. أنها تطالبه فيك الآن ،
وفورا ، بأن يرمي صحته ولا يفرطها
أن يشفق عليها من مرضه وألمه
المتكررة

أنه يعلم تماماً أن المجهود يرفقه
.. ثم يجهد نفسه ويجعل صحته مالا
علاقة لها به .. أكثر من ثلاثة أشهر
في عمل متواصل .. ومجهود دائم
ولا أكل ولا نوم ولا راحة .. هو
صاحب شركة أفلام وهذه تحتاج
أعشرات من العقول لتديرها .. وهو

التلطيشات لم تسمعى .. وشعرت
بكل قواى تنهار .. ووجدتني في
لحظة « أقب وأطش » وأصرخ طالبة
النجدة .. وبعد ذلك لم أسمع
شيء ..

وعندما استيقظت كنت ممددة على
الفرائش في حجرى باللوكاندة ومن
حولى عبد الحليم وطفين، والحاج
وحيد، وأنى وثلاث دقايات كبيرة
.. حاولت أن أتكلم .. ومنعنى
الركام والصداغ ..

ومضى هذا اليوم، ومن ورائه
سبعة أيام ..

ويرحل الشتاء ويجهى الربيع ..
ووداعا يا برد

فيزى البدر اوى

وكان عبد الحليم حافظ يصرخ
وأجبا المخرج تأجيل هذه القطعة
حتى تنتهى موجة البرد، ولكن
المخرج أصر، ولم يعد من الأمر يد
.. وفى مركب صغيرة نقلوني الى
داخل البحر، حتى البراميل
وأمروني بالتفرق في الماء .. وفراغ
الفاتحة وأغمضت عيني، والقيت
بنفسي في الماء، وأمتسساذا على
« التلطيشات » التي تعلمتها في حمام
النادى الاهلى اخذت أشرب ذات
اليمن، وذات الشمال .. مرة
برجلى، ومرة بايدي، وفى كل مرة
أبتلع جزءا من الماء المالح .. ومن
حولى الصرخات تتسججنى على
مواصلة التلطيشات .. ولكن

كنا في الاسكندرية، نصور فيلم
« التات والميف »، وكان الجو
باردا .. أكثر من بارد .. وأنا
بينى وبين البرد عداو كبير .. وكان
يوما عصيبا عندما طلب منى المخرج
أن استعد لتزول البحر .. كلقطة
في الفيلم .. وحاولت أن أراوغ،
وذلك لسببين الأولهما أن الدنيا برد
وماء البحر تلج .. وثانيهما لأننى
أجهل السباحة جهلا تاما اللهم الا
بعض « التلطيشات » تعلمتها في
النادى الاهلى، وفشلت كل محاولات
الراوغة .. واضطرت مجبرة
لا مخيرة للبيس المايوه .. وكنت أرى
الميون من حولى لتشفق على ..



وداعا.. يا..

برد!

زيتى البهاراوى ...
الشتاء مثل الهسية
الاحريق ... لابد من
قرايين له ... واجمل
قربان الا نساء ...





● قالت شادية :

— كان أبي يحكم عمله كمهندس في
إدارة يمشي في إحدى القرى الريفية .
وكان يمشي معه بطيخة الحال .
وبعضاً كتباً لأصحاب لاستقبال
العيد . . . الطشت الشاة التي رومنا
مع الأطفال ، تؤكد أن في القرية
بقرية . . . ينطق من سجنه عقب كل
شهر رمضان . وعلى وجه التحديد
يبدأ نشاط العفريت بعد آذان المغرب
الآخر في شهر الصيام . وكان طبعها
أن تخاف من هذا العفريت . . . ومن
ظهوره . . . ومن مكنته ميثاق أسعد
أيام الأطفال . . . أقصد العيد . . .
شيئا آخر ملأنا بالمكثنة . لقد كنت
وقتها ألقى درساً خصوصياً في اللغة
العربية على يد الشيخ « الزيني » ،
وسرت الشاة أخرى في بيوتنا نحن
أطفال الفروس الخصوصية من أبناء
الموظفين . الأشاة تؤكد أن الشيخ
« الزيني » أن يغمينا من الفرس في
عطلة العيد . قرر ألا يكون هناك
عطلة . . . وبالتالي سنقلب لروحنا

بالعيد إلى « شحات » وأخيراً وواجبات
ثقيلة من الأستاذ الجيد المخلص .
المهم . . . قررنا أن ننتقم من الأستاذ
جمعت الأطفال الذين كانوا يتلقون معي
الفرس . . . وكانت الليلة . ليلة
« الوقفة » . أحضرنا كميسة من
البوس . . . وأعواد الثقاب . ووضعت
كل طفلة بوسيتين على جانبي رأسها
في وضع عمودي . لم . . . احتفينا على
جانبي الحارة المظلمة التي تعود
الأستاذ أن يعود منها كلمسا صلي
قربنة العشاء في المسجد . وهبلا
عوب . . . لم نكد خطواته تقرب
أسوارها من أذاننا حتى أشعلنا
أعواد الثقاب المبروسة في قطع البوس
ورحنا نردد في صوت واحد رفيع :
ياشيخ زيني . . . احنا ولاد العفريت . . .
أومي نطلع من البيت في العيد
وكنما نضحكنا والشيخ الزيني ينفتر
في طريقه . . . ويربك . . . ويهيم
ببعض آيات القرآن التي يحفظها
المهم . . . أن القرية كلها في الصباح
سرت فيها أشاة العفريت الذي ظهر

للشيخ الزيني . . . والأهم أن الشيخ
فعلا لم يخرج من بيته في العيد
و . . . وهكذا استمتعنا بأيام العيد . . .
ولفانح العيد

● وقالت سامية جمال

— في سهل حياتي الفنية طلب
من أن أقوم بأحياء حفلة زفاف مساء
أول أيام العيد . كان العريس من
عمال الجيش الإنجليزي أيام الحرب
و . . . كان واحداً من هؤلاء العمال
الذين أروا أيام الحرب ، وأسعدوا
منه ورحمت أرقص . . . وراح العمال
يتبارون في إظهار مواظهم للعريس .
أعطت خمسات الجنيحات وعشرات
الجنيحات لتهال « نقطة » على وعلى
أفراد الفرقة الموسيقية . لكن أحدهم
أراد أن يبدو أكثر محبة للعريس . . .
فصعد إلى ظهر المسرح الصغير . . .
وأخرج من حافته ثوبه وورقة ذات
مئة جنيه . . . ثم امتدت يده إلى

جيبه فأخرج علبة الكبريت . أشعل
عود الثقاب . . . وأقرب به من الورقة
المالية فاشتعلها وهو يرنس قائلا :
محبة في العريس . . . والمروسة . . .
والعازيم . . . وأنا وانت . . . واحترمت
الورقة وسط تصفيق الجمهور . . .
وانسباط العريس . . . وهرات رأس
بعض المدعوين من فقراء الحرب .
ثم . . . صعد زميلان . . . وثالث . . .
ورابع . . . فأحرق كل منهم من باب
التحية والنالسة طبعاً . . . مائة
جنيه . . . وقعت المفاجأة . . . في
نهاية الحفل امتنع العريس أن
يتقدمي ليلة الألقاب . قال لي أن
أسدقاه أحرقوا . . . جنيه تحت
قدمي . . . أنكر أنها كانت لعبة له
و . . . وأكد أن التحية كانت موجهة
لي . . . ومينا حاولت إقناعه . . . فآثرت
الانسحاب وأنا أبتسم للعريس قائلة
له : كل سنة وأنت طيب

● اما شريفة ماهر فتذكر العيد
بهذا الحادث ؟

احمد مظهر ، وزوجته ،
وابنتهما . وكلهم العيد

الاعياد كالمصاييح .. تنير امامنا الايام الى لحظات
سعيدة .. وتضيء في اذهاننا حشدا من الذكريات ..
اكثرها حلو .. والنادر منها ما يذكره مصحوبا بالمرارة
والآلم .. ولكنها ذكريات العيد على كل حال .. لا تغلظ
من منة .. وفنانونا يذكرون العيد .. ويعيشونه
بالذكريات القديمة ، والذكريات التي ستكون مع الايام

مريم فخر الدين ،
وابنتها ايمن ..
ويحب العيد ..



احمد رمزي ، وابنته
لولا .. ومحاولة افراح
بوكوب « الوجة » ..

مع النجوم في العيد

مديحه عمر الشريف وزوجته فاني
اما اليوم الثالث .. فعلى لسان
البحر الاحمر كالعاده

● مريم فخر الدين .. التفتت
بها اول ايام العيد .. ان العيد يصنع
معها هي الاخرى ذكريات .. وانتقدت
ان ذكرى هذا العيد ان تمنح من
دهن مريم ببساطة .. اما نفس اول
عيد بلا محمود .. زوجها السابق ..
ووالد ابنتها ايمن .. تقول مريم ان
الحلقات كانت تشبه بينها وبين
محمود طوال الايام .. فاذا جاءت
« وقمة » العيد مسحت كل
مشاكلهما وعادت بينهما سحنا على
فصل .. هكذا يأتي العيد فيدخل
عليهما بالبهجة .. اما هذا العيد ..
فقد حدثتني منه مريم وهي تحت
دخان هاشر سيجارة من فمها قائلة :
لا احب لهذا العيد بهجة ، وسيان
عندي اني اولم « بات » .. ولهذا اربط
في المنزل لا اخلقه « مستقبل مديحتي
فقط .. اما انا فلا ازور احدا .. ومن
قبل كنت امني ايام العيد في العيود
مع زوجي محمود وايمن

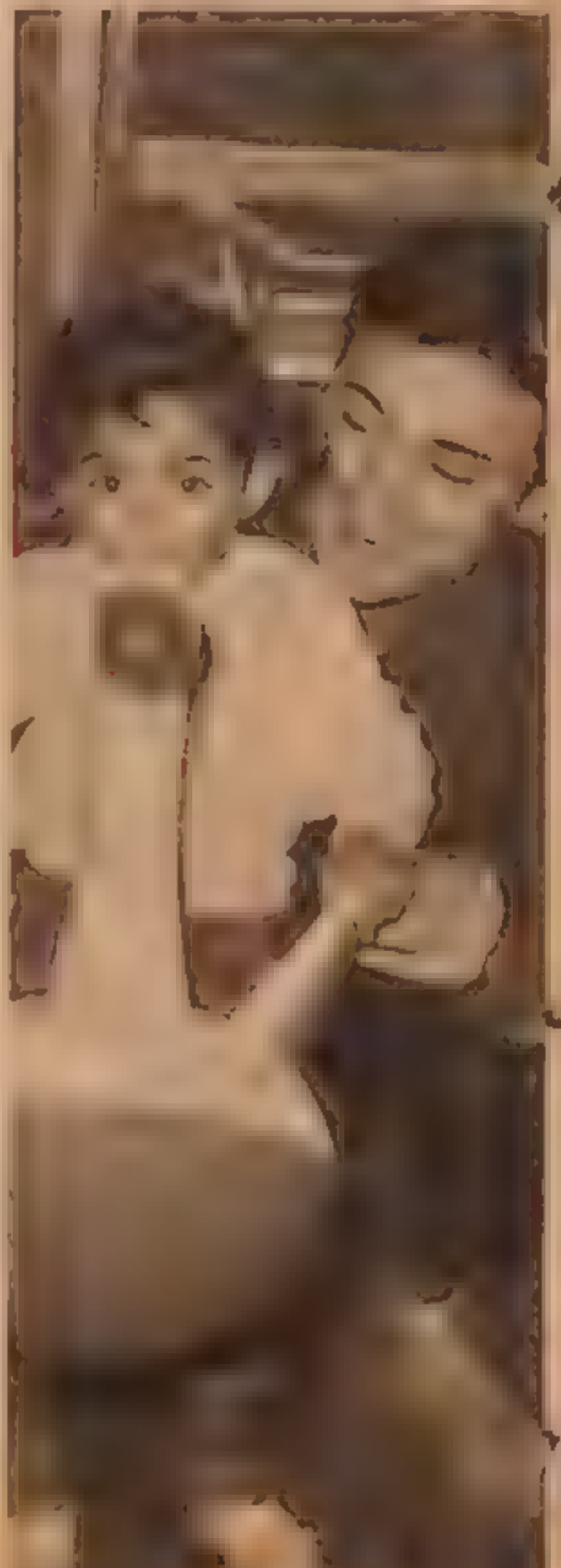
اعياد ثاني .. وساني .. وسوف
نصبح لنا معها ذكريات يصعب حلو
وبعضها مر .. ولكنها اعياد على اي
حال ..

ومرعا على السيد وزوجته .. وأولاده
ومظاهر العيد في بيته .. وفي الايام
التي يملؤها افراحا بالعيد .. سيصحب
من ذكريات أسرة الفنان احمد مظهر
انه يسافر العزبة اول ايام العيد
لزبارة والدته ، والتهام انواع الحمام
الشوى والفراخ المحيرة ، وتضيق
اليوم الثاني في بيته اسطارا لاصد ..
والعبدن عليه .. اما اليوم الثالث ..
مرحلة عائلية الى البحر الاحمر ..
ويصحب احمد في الحفلة بالعيد ..
فيخصص اليوم الرابع لزبارة زملائه
القدماء في السلاح الذي كان يعمل
به ضابط

● والفنان احمد رمزي سيصحب
من ذكريات العيد عنده انه لم زحمة
العمل .. كان يجد الوقت الذي
يخصه مع ابنة العميرة « لولا » ..
ولاد ان لولا مسكر ومسدح ..
بروسه ويحب الصبيان والبيات ..
ولاد ايضا ان احمد رمزي .. الاب ..
يذكرها بالعيد .. والصب التي
يهدبها لها هو وعصا .. والبراجة
العميرة التي كان يركبها امامها ولا
مها ليشرعها بزماله البهجة في العيد
ولاد ان احمد رمزي سيذكر ايضا
بعد مضي السنوات .. انه في هذا
العيد زار أسرته واسرة زوجته اول
ايام العيد .. ونفى اليوم الثاني مع

- كان العيد « السيد » الذي
حرب فلسطين .. وكانت المصداق
الصهيونية لتحقيق بطرائها في مظاهرات
العارات الجوية التي تشعل على الاسس
من حين لآخر .. وكانت التعليلات
التي أصدرتها مصلحة الرقابة الحربية
نفسى بار سحا الجميع الى المخازن
حتى لا يصيب شخص اسفل .. وفي
مساء العيد .. حدثت ابنة
اسمها .. حرب حشما الى
المخازن .. وانا وسط الجميع دون
بعضى الاسس احديد .. دجبت
الحا .. وراحم اسس .. وشاء
حدار الحيا ان يرد من حوشيا
وارعداد فوج .. واعمد الجميع الى
سنة سلب وراود نفسى على حبس
وكان اكبر الحلق سنده بمقامه
محسورة في وسط الكفة الشرية ..
راحت مصرح .. ولا ادوى لاد امتدت
يدها الى نفسى بمصيبة فسراحت
نمزة وهي مستمرة في الصراح ..
حتى انتهت العارة .. وخرجت من
داخل الحيا انكى بحرفة فستار
العيد الذي لم اخرج به

● وهناك ذكريات اخرى يصعب
العيد هذه الايام لفانينا .. بعض
سنوات سيذكر احمد مظهر ان مجله
الكواكب زارته في اول ايام العيد ..



فصل الأسبوع للطلبة



اهتمام مشترك بين
الثلاثة فيد العظيم،
وبجاءة، وأحمد وأحسن

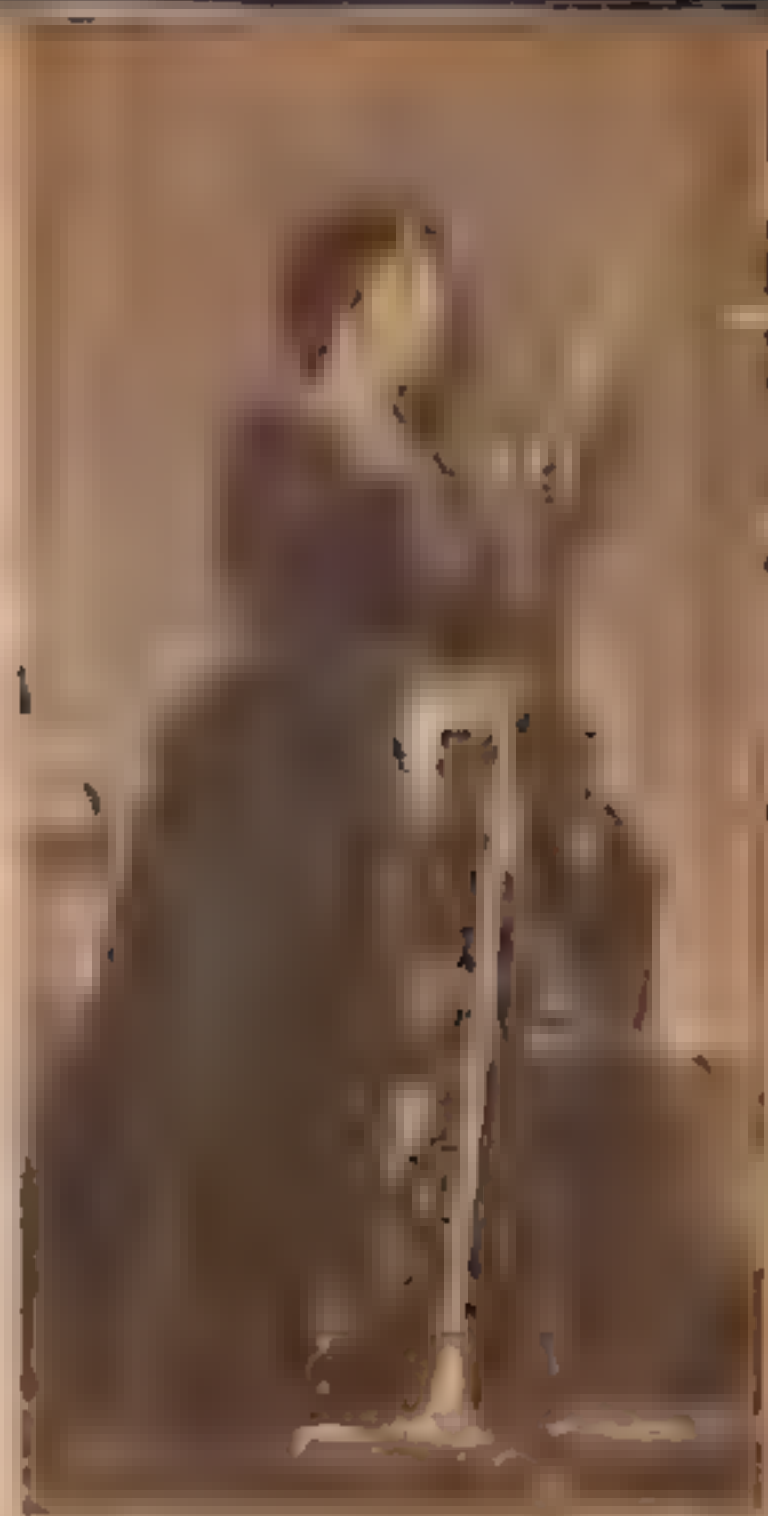


في الأسبوع الماضي، انما
حفل «يوم الطلبة» بدار سينما
فهر النيل، وهي حلبة من حلفاء
مشروع نيل يهدف إلى مساعدة
الطلبة العازمين من دفع المصروفات

من المائتة دولار من
التي توفرت في وجه طلبة
الجامعة المصرية
التي توفرت في وجه طلبة
الجامعة المصرية
التي توفرت في وجه طلبة
الجامعة المصرية

وتمت المصروفات
التي توفرت في وجه طلبة
الجامعة المصرية
التي توفرت في وجه طلبة
الجامعة المصرية
التي توفرت في وجه طلبة
الجامعة المصرية

وتمت المصروفات
التي توفرت في وجه طلبة
الجامعة المصرية
التي توفرت في وجه طلبة
الجامعة المصرية
التي توفرت في وجه طلبة
الجامعة المصرية



... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

اشرح

و قد اصبحت مصر حرة
لا تعدد في سنة ١٩٢٢
و درج الحرية والتمتع : يستطيع
الوزارة ان يساهم مع اصحاب الفرق
المرحلة على تخصيص اسبوع
تسمى « اسبوع الطالب » كعامه
من خلاف المشروع ، ويخصص نصف
حصصه هذا الاسبوع للطلبة اسوة
بدخل الطلاب التي عندها القانون،
ويستطيع الوزارة ان يساهم في
توزيع عدد لا ياتي به من طلاب
الفرق المرحلة خلال هذا الاسبوع
زياده للدخل المستمر ، فحالات
المنوعات اصحاب لا تفرى افراد اكثر من
من الجمهور ، ولا يستطيع القانون
اقامها اكثر من مرتين في السنة
عملها ، ارجو دراسة هذا الاقتراح
لغير اننا انما الطلبة فيدرج المستقبل

...
...
...
...
...

الحمل الاول :

[illegible]

حمل لام كلثوم

و بعد از آنکه از این امر آگاه شد
مردم در آن روز از خانه ها بیرون آمدند
و در آنجا جمع شدند و از این امر
بسیار متعجب شدند و از آنجا که



لقاء بين كوكليت وعذرة

بقلم فوميل ليب

الحياة الزوجية تستطيع ان تواجه الاحداث الكبيرة . فقد يحدث ان تخون الزوجة زوجها او العكس . . . لم يتحقق العمران . ولكن الشئون الصغيرة التي سراكم ، شحن النفوس في بطء ولكن في اصرار . وتتلور في الفاع صخرة مصطدم بها سفينة الحب والزواج كوكليت خوري

المرأة تنهية الى... والرجل نظرة انفس!

الحب
منسوج
من
النفاق



• الرجل أجمل ملهم ..

معمت گولش خانه
- ورمی فی رمضان من اجل ملاذ
الاسلام - وعلیه رمضان فيها تفری
رعوم وانا صلا مودع عام رمضان

● لابد أن لهذا الصوم قصة
خاصة كواي وهي تسمى صومه
إبراهيم وإبراهيم أن يكون الصلة فيه

— كنت أستخدم لاسمخان الكالوري
والغيبا رمضان فموت الصوم ان

● ولا تمت الصور
- فالمعنى انه عندى بغيرى
الارادة ، والارادة الممتدة هي صورة
الشخصية الممتدة

وسائط كونيت مدبحة :
- أهمها أحسن في بطلان ، ومن
تحررتك : الحياء الروحة أو حياء
الوحدة ؟

فأستقرت مدحة في النسيج
نمرة بنت فيها المروءة بن الصبا

ويعتبر من أهم أسس الدنيا
وهي الأسرة روابط من الإنسانية
ولها أمم. وهي الخيرية تعاونية

يعتبر امرادها السراء والسراء
ولكن العناء الزوجية في ذات الوقت
لها مثاقيل من ناحية الزوجية المشهورة
فصالحهم جميعا كساب الا كانت

الزوجة فتاة ، كان الزوج من الصغار
الزوجة والعمل المسمى صعب وثقيل
وتنسى اعترف أن النجاح بلا
شريك طامس الاسمان فرجه

صفت هذا النعاج . وإذا كان للحرية
محاسنها فلها تسمد أمام النبي في
أسرة صفوة
كولت . أم أنزلت بكه هامة صار

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (A), 10⁷ cells/ml (B), 10⁸ cells/ml (C), and 10⁹ cells/ml (D). The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (A), 10⁷ cells/ml (B), 10⁸ cells/ml (C), and 10⁹ cells/ml (D). The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (A), 10⁷ cells/ml (B), 10⁸ cells/ml (C), and 10⁹ cells/ml (D). The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10⁶ cells/ml (A), 10⁷ cells/ml (B), 10⁸ cells/ml (C), and 10⁹ cells/ml (D).

[illegible]

(Continued)

فرزند کنرا = وختت حل القی

والبحرۃ ملاحیت امی دلت قسائنی
وایا داحله
- ماذا یحرق یا کولت ۱۰۰ ارال
دلتا قن

هفت لہا :
- سائنسہ یہ امی - سائنسہ
اما امی فلد دلت عل سائنسہ

وخاصت بر :

- تاملینها ... من می ؟ ... سرزم

عشک یا منی ۱

و تسهت ... دلت لای

- آهی بعد از فصلی

من ٥٥٥
٥٥٥

— أيتها بنت شرفي عصيم ترفرف
علمه روح الإسلام وتلمسها قلب كل

مؤمن من أول حولة ، فاستقرز العربية
في الناس العديدة ، وعادن المساجد
والمتاحف بل أسماء النصارى وأسماء
الناس كلها عربية إسلامية صلبة

ما مددہ فقیر وکوت کولہ

Journal of Management Education 30(6)

۱۰۰ ۹۰ ۸۰ ۷۰ ۶۰ ۵۰ ۴۰ ۳۰ ۲۰ ۱۰ ۰
 ۱۰۰ ۹۰ ۸۰ ۷۰ ۶۰ ۵۰ ۴۰ ۳۰ ۲۰ ۱۰ ۰
 ۱۰۰ ۹۰ ۸۰ ۷۰ ۶۰ ۵۰ ۴۰ ۳۰ ۲۰ ۱۰ ۰
 ۱۰۰ ۹۰ ۸۰ ۷۰ ۶۰ ۵۰ ۴۰ ۳۰ ۲۰ ۱۰ ۰

في احدى ابعده : سيرا : مسجورة
يعود : تبني في ارض : بروجها
ثم :
وصحبت مديحة ودالت :

۱۰۰۰ مال ۰۰۰ ضمیمہ قصہ اشعیا
و امیضرت کولیت :

الجنة وصاحبه الجنة ومن
سارتك
ولدت بالصمت مرة استبدت فيها
الجنة بدينه فالتت

[Faint handwritten notes at the bottom of page 70]

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page]

حيث على تدايدنا السائبة
لشي تروج الله بس يختاره الاهل

[Faint, illegible handwritten notes]

حسان كاتبا احرار
سادة الكون صرمة

الملك في القاهرة

رووس ديس السام الطير .
لاصباح منه . وادفع .
صالح مرسل وخصني انهي
فان رسة النضاه منك السامي .

وكانت رغبة الحسنة كونت
يأتي رغبة مديحة بمن الإحسان

مكتبة محمد فريد الدين مصطفى
مكتبة محمد فريد الدين مصطفى

— اما بنیت بخرید !
 ذات صبح سنواتی من بحر الزمان
 در جوار انوار من ایشین من

محمود بن علي ملكها السابق

علا ب أسوء المدة في أحد الأيام

هنا نحن نحيي اليك برفقه من زمان
وكلنا قد ذكرنا مدحة اول

مدبحة : هذا مع بعض الناس
 يظهر ماديح من طبعه في المرأة
 وحرارتها
 كقوليت ان السبب عندى ان الرجل
 اسرقى بفسده - خطأ - ان المرأة هي
 من تسبب في هذا ففسد من
 تسبب في . وسبب من فسد وانفساه
 بل بفسد ان هذا لطفه لرحولته
 ان علة الرجل الشرقي انه يريد ان
 يكون الاولى . ومظهر الفوة عنده
 لا تعرف هذه روضه او تالحريرات
 مدبحة : لعل هذا هو السبب في
 فشل المائسة المعنى من الزيجات
 من يوسف القس
 كقوليت : انا ومن ايضا ان زيجات
 الحب بعدا باده
 مدبحة : الزيجات هذه
 محال ان يولده لمحاكمة عز الزمان

تستطيع ان تستمر وهم كل الاوصاف
 والادوار . لاني شخصيا اختلف في
 الادوار مع زوجي وكنت احب
 لاني احرم شخصه . وهو يمايل
 معاملة المت
 مدبحة : هذا صحيح . ولكن
 رايك في المثل القدر . ووجه
 المؤسلى انكلاسيك وروح حب
 المؤسلى المصرية الحار صلا وسيد
 لريد من ان تعلم في ظل مؤسفا
 بريد هو ان يفسد وفسدك وصحت
 مع حوسيفاه . والاحترام بين الزوجين
 مرصود . فاما تكون النتيجة ؟
 كقوليت الحق ان هذه العلاقات
 عنده تسبح في النهاية . . . النهاية
 ان الحياة الزوجية تستطعم ان تواحه
 الاحداث الكثرة ونفسه امامها . فقد
 يحدث ان تحسون الروحة روحها او
 المكس ثم يحسن الممران وتستاعف
 الحياة الزوجية . . . ولكن التفتون
 الصبرة التي تتراكم تشحن عن
 في طه ولكن في احراز . . .
 من يدع صخرة صخره في سنده
 حب . . .
 مدبحة : ان من ال الاحترام
 ان . . . احباء الروحة الناحية
 بحسب الموقف في كل

.. ولو كان ملهم العذاب !

وكنت اصدق اني لو كنت رجلا
 تروحت واحده اشهر حتى
 كقوليت انا اعارض . فلما كنت رجلا
 وعدى ثقة في نفسى فاني لن انا
 بس تكون زوجتي
 مدبحة : ان هذا يمكن ان يحدث في اول
 الامر ولكن الزوج حين يجد اسفه
 اخشى امام انه زوج فلانة ففسده
 تحرك كل عقده . وعلى هذا القروا ان
 الزواج الناجح هو الذي يكون الزوج
 فيه الاكبر والاشهر والاوى
 ودارت المرافقة في شئون الحب
 صجلا بينهما . . . على البحر الثالث
 كقوليت : ايها ابني في الزواج . . .
 الحب ام زواج بلا حب
 مدبحة : افسد ان زواج الحب
 لا يحسن لنفسه عمرا اكثر من الزواج
 الثاني الذي تتولد فيه المصلحة او
 تجدد الدوة شهادة ميلاده كلما
 حدثت الاخطار أسباب بلانه
 كقوليت : راي ان الزواج على أي
 الحالين يتعظم اذا صادف الطوبى
 مدبحة : ماذا نفس ؟
 كقوليت : انى ان المرأة قد تحس
 باجتماع اذا ارتطم بطوحها سواء
 كانت تحب او لا تحب
 مدبحة : عندى سبب آخر يجعل
 الزواج يتعظم وهو الحب في
 الطبع . او بمعنى آخر كيم الاكبر في
 الفضاخ يستطيع ان يهيئ في الزواج
 كقوليت : ولكن ثبت ان التناقص
 له جمع بين الحب وبعضانه عبثه
 حائه
 مدبحة : لا تنسى يا كقوليت ان
 اسدع في الصاع هو الذي يخلق
 المشاكل الصيرة
 كقوليت : انا اومى بهذا ولكن هذا
 التناقض لا يهزم العباد الروحة الا
 اذا لم يكن فانه على الاحترام . . .
 العباد الروحة الدسة على الاحترام

ريجه . . . وذا صادمه لظنجه بين
 كل من الزوج ولروحة استعاضا المعنى
 بالحياة الزوجية الى نشاطه الاحلام
 والنس . . .
 ونصاحكا وشرا المهسوة . . .
 وصوت مدبحة السؤال الثالث
 مدبحة : بعد هذا كله . . . ما رأيك
 في الرجل ؟
 كقوليت : الرجل صلب البشرية .
 وهو اجمل ملهم للمرأة ؟
 مدبحة : حتى ولو كان ملهمها
 للام والنداب
 كقوليت : الايام والمصداق افسد
 بنابيح الالهام . واجمل ما كنت في
 حياتي كشيته وفي النفس الم
 مدبحة : ومن هو رجلك المثال ؟
 كقوليت : الذي يهدوله ووزائنه
 بحسب احسن . . .
 مدبحة : وهل صادفك ؟
 كقوليت : كلما طشت اسي صادفك
 رجلة صرنا
 مدبحة : وكيف روجه . . . فهل
 روجك صراخ ؟
 نصحتك كقوليت واهتز بدنها وهي
 تنى بكما على رفسها . . . ففسده
 درمها كلما صحتك ثم قالت
 . زوجي رجل عظيم ولكن السراى
 في امره ان كلا منا يفسد لبعض
 وطاير الذي يفسده الثاني
 مدبحة : شرج الامر . . . نساء بلصة
 رواجك ؟
 كقوليت : هو من اسبابا من أسرة
 تحمل الدم السالة والسفاهة . . .
 في فتنى سادها ومنه جيتاره
 وتعرف عنه شغل فارس الذي يفتق
 الحصار وفسى شغلنى انه امام عملاى
 في الفن فدعاه الى سنا . . . واجالعرف
 ولصيت اوتار الجيتار اوتار فلسى .
 فان « روفيتك ده رايك » . . . وهذا
 هو اسمه . ثالث ثلاثة يعرفون الحصار

كقوليت : هذا مع بعض الناس
 يظهر ماديح من طبعه في المرأة
 وحرارتها
 كقوليت ان السبب عندى ان الرجل
 اسرقى بفسده - خطأ - ان المرأة هي
 من تسبب في هذا ففسد من
 تسبب في . وسبب من فسد وانفساه
 بل بفسد ان هذا لطفه لرحولته
 ان علة الرجل الشرقي انه يريد ان
 يكون الاولى . ومظهر الفوة عنده
 لا تعرف هذه روضه او تالحريرات
 مدبحة : لعل هذا هو السبب في
 فشل المائسة المعنى من الزيجات
 من يوسف القس
 كقوليت : انا ومن ايضا ان زيجات
 الحب بعدا باده
 مدبحة : الزيجات هذه
 محال ان يولده لمحاكمة عز الزمان



مدبحة : هذا مع بعض الناس
 يظهر ماديح من طبعه في المرأة
 وحرارتها
 كقوليت ان السبب عندى ان الرجل
 اسرقى بفسده - خطأ - ان المرأة هي
 من تسبب في هذا ففسد من
 تسبب في . وسبب من فسد وانفساه
 بل بفسد ان هذا لطفه لرحولته
 ان علة الرجل الشرقي انه يريد ان
 يكون الاولى . ومظهر الفوة عنده
 لا تعرف هذه روضه او تالحريرات
 مدبحة : لعل هذا هو السبب في
 فشل المائسة المعنى من الزيجات
 من يوسف القس
 كقوليت : انا ومن ايضا ان زيجات
 الحب بعدا باده
 مدبحة : الزيجات هذه
 محال ان يولده لمحاكمة عز الزمان

السينما في اليونان تعرض للخطر المادية . الأرقام في خزنها تظل في غموض دائم ، حتى تأتيها الفرج مرة كل عام على يد فيلمين فقط . هذان الفيلمان بموضوعات السمسما اليونانية عن خسارتها طول العام . ووراء المكاسب التي يجمعها هذان الفيلمان مثله شأنه اسمها « اليكي نوبوكلاكي » . معمرها السان وعشرون عاما . ورصيدا في بنوك أثينا ملايين الدراخما . لها وصيبتها من المعجبين لجميع أبناء اليونان على الإطلاق بعونها ، حتى ولي المهدوم في فرامها . وتؤكد الحساس أن الغناية الشابة والامير المحب في طريقهما إلى الزواج . المشكلة أن الزواج سيطيح بشيئين في اليونان العرش . ويرايات السينما . ونعود إلى القصة من أولها .

فانتازيا من بلاد الإغريق

دولي العمود شاب كأي شاب . أحب « اليكي » لبراعتها وجاذبيتها . ولكن . . . هل يصل هذا الحب فعلا إلى شاطئ الزواج ؟ التقاليد داخل البلاط الملكي اليوناني تقول شيئا آخر . أن البلاط الملكي يميل إلى الماديات الشرقية . والامير نفسه يتبع خطوة الأقدام على الزواج بالمثلية الشابة

يقول هذا لأن الإشاعات وصلت إلى داخل البلاط الملكي اليوناني . وحدث الأسرة كلها . الاب والام والاحب الكثرة . وأصبح البلاط الملكي كدسائه لهذه الإشاعات أحمادا لها . ويمكن أن يقول أن الإشاعات أحمدا مولا . . . وأن ولي العهد لا يلقي « اليكي » هذه الأيام . . . ولا يلتقي بها ، على الأقل في الأماكن العامة

هذا من وجهة نظر البلاط الملكي اليوناني . فما هي وجهة نظر « اليكي » نوبوكلاكي ؟ . أنها تواجه جميع الإشاعات بالصمت . ولمنها في قرارة نفسها تسحر من هذه الإشاعات .

فالعرش الذي يشرف بقول الشعب اليوناني كله ، وما يتعرق عليه في نظرها رقعة صغيرة من المواضع في قبة معبد واحد من ملايين المعبد بها . أن العرش الملكي عرش واحد . أن مكثها في صوب ملايين . . . ملايين من العروش تسرع عبيها . . . ملايين من الامم تحوط بها . . . ملايين من الصدور تحتويها

ومدارا بمدند . . . ؟

لستطيع الأيام القادمة في اليونان أن تكشف عن النهاية التي يتعلق بها بقول اليونانيين جميعا

من الجدة « عرض في دور السينما الصغيرة نظرا لشدة الإنسال على ا . . . في دور السينما المشهورة . وذلك أمام أصرار الجمهور على رؤية القصة

وهناك ملايين المعجبين يملأون المسرح الذي لمثل مله « اليكي » طمعا في أن يحضروا برؤية حيزه من حيدها على الطليعة . ويؤكد معاد السينما في اليونان أن « اليكي » تمثل نقطة الدم والجاذبية والفنسة مما يساعد على تثبيت قدمها فوق قمة المحل التي وصلت إليها في سنوات ثلاث

ورغم الشهرة العريضة التي وصلت إليها « اليكي » فانها لم تفر من طبيعتها يوما . أنها لا ترتد عن من الغناية الدخيلة . . . لا سرور في معمرها سباحة . . . لا تدحى . ولا سربا حمر . ولا تنمو كحبات الارباب

سأنا . حد المصطفى :

« هل ترغبين في الزواج ؟ فاجبت :

« نعم . . . ومن هذه الغناية التي لا ترغب في الزواج ؟ ولكن أين الوقت الذي أحده لازوج فيه ؟ »

المهم . . . أن الامير « كونستانتين » ولي عهد اليونان وقع في حرام « اليكي » دائما فزاعه مشدودة بذراعها في البهلات العامة والسهرات الخاصة وتتردد الإشاعات في اليونان قائلة بأن « اليكي » تبادل الامير غرامه . . . وأن الامير حق مصادقتها لأنها من الاموال العامة

وواقع الملاحظات للتعدد بين ولي العهد « واليكي » ينحصر من احاديث قاطعة بقرب الزواج

طلت الغناية « اليكي » نوبوكلاكي محبولة تماما حتى عام 1957 . سمى أن معمرها التي فوق ثمانية أسسها وخشة المسرح ثلاث صوات فقط ومع هذا استطاعت « اليكي » أن تترجع على عرش السمسما والمسرح معا . وأن تستل بجاذبيتها وفنها إلى قلوب المعجبين جميعا ، حتى أصبح من الضروري تدخل البوليس للمحافظة على حياة الغناية الشابة من الزحام المعجبين حولها

و « اليكي » نوبوكلاكي كانت في ثلاث سنوات طفت ثمانية صغيرة . . . متفوتة في دراستها . . . ومتفوتة في هوايتها أيضا للمسرح . ورغم معارضة أسرنا لهوايتها . . . فقد حسب إلهيوية على المصطفى . وواقف الأسرة على اشتراكها فقط في المسرح المسرحي الملكي ، بشرط أن يقيم في البيت بعد انتهائها من الدراسة . ولكن الامجاب الذي أحاط بالطالبة المستغنية لم يأنه بقرارات الرفض العائلي . . . فجدبها المسرح الكبير إلى حبيبته . . . ومن حبة المسرح للمعنة شاقصة السينما ، لتغوض خسارتها القادمة كل عام بفيلمين من تمثيل « اليكي » نوبوكلاكي

ولقد طفت شهرة « اليكي » على جميع ممثلات السينما اليونانية حتى أصبحت حديث الناس جميعا . ولافتاغتها رواحا كبيرا على السنة الملايين من اليونانيين . حتى الصور التي تظهر فيها « اليكي » تباع في السوق السوداء . . . وكثيرا ما يدفع الهواة « هرون » لصخر مسورها معدما

ورغم التناء القارس في اليونان . . . فإن فيلمها الاخير « البثق الضرب







الحب يسمى عندى
الى مراتب القديس
... الحب للانسان
كالهواء والهواء ...

الجميع يعرفون عبد السلام النابلسي ممثلا كوميديا ينزع ضحكنا السعادة
من افواه المحزونين . ولكنهم لا يعرفون انه ادب شامل يجذب اشواق اللهن
الى خفائه العميقة . والحوار التالي « شهادة فكر » لعبد السلام

الفيلسوف الضاحك... البلاتشو



مما عكس ليس مصدرها
الناس ... ان مصدرها
عندك ، في نفسك أنت

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

البلاتشو : بك في بحر من
عبد ...

عبد السلام : بك في بحر من
عبد ...

قن الأسبوع مرة

يكتبها : صالح جودت

لو كان في نوابنا

كما في جلسة لجنة الادب بالانحد
القومي .. ودار الحديث حول
التمويلات المبرج ادائها من قانون
حماية الملكية الادبية والفنية ، التي
اصدرته الثورة في مطالع عهدنا
لحق الخلف العربي

تحدث الدكتور حسن فوزي
عن .. حرية التعبير
الى مساعدة .. برن .. وغيرها من
المصاحبات المالية المالية في التكتين
الغربية والغربية .. فامنا لحن المؤلف
في الداخل والخارج .. وحرمنا على
أمانة الفكر .. لان هذا الاصنام
بأن يصح هذا المسألة والاصنام ..
.. والافاناس الشديدة .. وهذه
هي الترجمة المهمة لكلمة السرك

ولا شك ان هذا الرأي في محله
واذا كانت المعارضة تقول اننا لا نزال
في حاجة الى الترجمة .. الى ان يصل
الى المستوى الادبي والعلمي الذي وصل
اليه غيرنا من البلاد الساقية .. فاني
اقول ان تعديده حرية المترجم
باجباره على ذكر اسم المؤلف الحقيقي
وأداء حق .. كليل بأن يصح هذا
للتحفة غير الاية .. وللاقتباس ..
وللاقتباس الشديدة .. ويصح بابا الحق
والابتكار والاجتهاد والاعتماد على
النفس

وعلى ذكر قانون حماية الملكية
الادبية .. اعترف بأني سرحت لعطفت
في تلك الحصة ..

سرحت في ذكرى فقيد الادب
الشمس سرم التونسي .. وهو من أوائل
الدعاة لاصدار هذا القانون

وقد حدث في العهد الماضي .. ان
تكمل المؤلفون والمترجمون .. ولمعوا
مشروع القانون الذي .. الذي ظل
يؤجله دورا دورا .. فانه ان اجل
الله العهد الماضي برهته الى الابد
وشجعته الى الحرية

لو كان في نوابنا واحد يكتب
الاوبريت
او حتى ينظم على طريقة ابوه كام
بي
او حد كان يدرى من رومو ومن
حولت
ماكاش يصح قانون الفنون والفكر
مشنوت لغاية مايتفرق وبقنوا ليت

الدكتور حسن فوزي
.. الانضمام الى
معاينة برن ...



هل ينتهي النحس

.. اصبح يدعى بل نفس مرهده
منه التي لا برل في صاحبا
سنة ١٩٦١
● لقد بدأت بالاعمال الاسم الذي
اج مصححه المعارف الامم امور
مسي ..
● ثم مات امر ابناء الصليب
صمود سرم التونسي
● ثم لحن به سمح النحس ..

وجد هذا .. ووجد عدة احداث
بسر مصممة تكبر من الاداء واق
● انما في مع الرسل الحرر
اسماعيل الحبروك .. انما الصائ
الرعي ورشي تحرر الجمهورية ..
أودى بحياته ..
● وكسر في ساق المصاصة

رشقة نحوي فؤاد ..
● ثم كسر في نفس السان مرة
أخرى قبل ان يعمل الجرح الاول
● وسقوط اسم الموصاف وهذا العلم
بويرة والرمية سكية السادات .. من
شرقة الست .. وولائها بعد ذلك
بابام ..

● وزيف حاد لحرب الشباب
عند الحطم حافظ
● ثم انقلوا للشاعر الكبراحد
وامي .. اعلمها انقلوا اخرى ..
اعلمها اسما لا يزال ينامي منها ..
● وعودة فنية حادة لمخرج الباه
عزالدين ذوالنهار .. شمس منها
والحمد لله
● وكانت المشلة وقفة انشال
محتمة في خوف بالاداعه .. فحدث
اصمها في عين القصص الموصوف
عبد الحليم عباد .. فاصيبت بجروح

فاني .. ولا تزال عينه منصوبة منذ
اكثر من شهر ..

● وذكرني القسوس فيمن ذكر ..
فوقع لي حادث فاني اصابي بكدمات
في حصة ضلوع .. ورفدت شعرا لي
الحبس .. وما كنت اعيق من هذا
الحادث .. حتى اكتشلت انني مريض
بالسكر (بتقديده الكاف ..)
وبنسبة مرتفعة انقصت وزني ثمانية
كيلوغرامات في شهر واحد ..

هل هي سنة منحوسة على أهل
الرب والفن ؟
فلبي الزمن يقول لي ان النحس
مستقيم في ٢٩ مارس
تودا مني ..

مرض لطيف

وعلى ذكر مرض السكر .. اقول
انه من أخطر الامراض ..
انه يظن مهادا معك طالما استمعت
منه .. تنبع .. الربيع .. ولا ترضي
بصاك بالسكر .. وثورة الاصابة ..
وكثرة العمل
وقد استقطعت خلال هذا الشهر ان
اكون مهادا معه الى حد كبير .. لولا
كثرة العمل
واستقطعت ان اروي نفسي على قدم
الحروج بالليل .. وان افتح الفلاجيل
حسلا برقه في وحدتي .. ذلك ان
أدوس الموصفي .. واتقن العزف على
المود ..

ومن يدري ..
قد تحمسي بعد عام او عامين ..
موصفا لا صحفا .. اكتب للثورة
يدلا من الفلات ..

شعراء الهلال

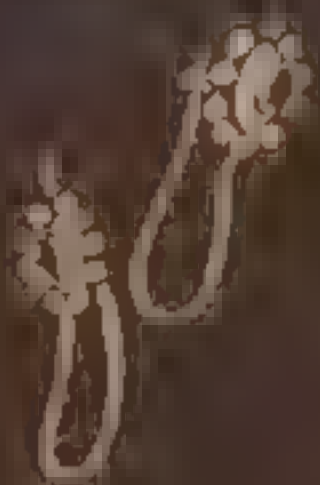
فازية لطيفة من لبنان .. قامت ان
تتأ .. وشاعها بهذا النداء ..
الهلال ..
لان كاسد تقف حلال السماء ..
بارجو ان كاسد / انشأ لا أحب الاية ..
من المور .. لا أحب النقص .. بل
أحب الكمال
ون كانت كعكة دار الهلال ..
فحدث للحق .. اقول يا ابي لمت
وحدي شاعر الدار .. فمن الدار اكثر
من شاعر ..
لها أسنادا فكري ابدية .. وك
شعر ..



علامه الضمان
مصوغات

الجمال

بقشرة ذهب
ضربة ٥ سنوات
شفت * خضراء



ضربات الجمل الذهبية
ضربة ٥ سنوات
شفت * خضراء

● محمود لبيب وهو :
في ن لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب

● مصطفى محمود مصطفى :
رسم لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب

● علي خراسان بالكوي :
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب

● صلاح سويل :
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب

● فودة قردو :
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب

● في ن لبيب لبيب لبيب :
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب

● في ن لبيب لبيب لبيب :
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب

● في ن لبيب لبيب لبيب :
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب

● في ن لبيب لبيب لبيب :
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب

● في ن لبيب لبيب لبيب :
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب

● في ن لبيب لبيب لبيب :
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب

● في ن لبيب لبيب لبيب :
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب

● في ن لبيب لبيب لبيب :
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب

● في ن لبيب لبيب لبيب :
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب

● في ن لبيب لبيب لبيب :
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب
لبيب لبيب لبيب لبيب

اجمل ماقرأوا

● كتب المراء مبدان من لا يصبر
فيه الا الرجل ذو السلاح
● لو كان الحال هو كذا

محال ... !



ولسالت ، وفي ناظريها ابتهاج :
حببي ... احبك حبا محال
احبك فوق النهى والخيال
وعند النجوم ... وعند الرمال
واسهر فيك الليال الطوال
ولكن لقينانا بعد المنال
فتحن الحرائر نهوى العلال
ولسنا نبيع الهوى بالفضال
ونجسرى وراء الرؤى والطلال
ولسنا نخشون عهد الرجال
فلا تمن على الوصال
فلن امانبك شتم الجبال
ولا ارتقى لك ذل السوال
وداعا ... وفي القلب مالا يقال
محال محال ... محال محال !

صالح جودت



باليت

شامبو بالصيغة

شورسكوفسكي
Palette
L. A. LAMACCO

- بلون الشعر بالبرونزي ندى ندى ريشة
- استعماله سهل كالشامبو العادي



- يحمي الشعر الزلق
- ربما يبرد طبعاً
- يكسب الشعر
- نعومة حببيتها
- ١٦ لوزاً من نعنا
- ناعمة جميع أنواع
- الشعر وألونه

تباع في جميع المحلات الكبرى والصيدليات

الشركة المصرية العامة للتوزيع والتصدير
القاهرة

القاهرة
شارع الخديوي
١٩٩٩/٩٩٩٩
شارع الخديوي
١٩٩٩/٩٩٩٩
شارع الخديوي
١٩٩٩/٩٩٩٩

• في الوسط الفني قصة حب تعيش في كتمان . وبطل القصة مهندس شاب كان متزوجاً من فنانة معروفة . أما البطلة فهي ابنة مليونير معروف . بدأت القصة بلقاء في ناد معروف . كانت البطلة تمارس هوايتها المفضلة النسخ وكان البطل زائراً . وثلا اللقاء الأول لقاء ثان في كازينو الشجرة . كانت هي مع بعض أصدقائها ومن بينهم صديق مشترك . وبكل شجاعة تقدم بطلبها للرقص . . . وبكل جرأة وافقت ! وهمس في أذنها بأشياء كثيرة . وهو بالمناسبة يحدث لبق . ويعيل في حديثه إلى «البحيحة» وبدأت قصة التفسير العنيف . واستمرت شهراً . ثم بدأ كل منهما يسأل نفسه : ما هي النهاية . . . والنهاية فيها أحد افتراضين : أما أن تغير البطلة دينها وتزوج البطل وأما أن ينفصلا . . . وإذا حدث وغيرت البطلة دينها فسوف يسقط حقها في الميراث الكبير . . . البطل يعرف الحلين جيداً ويعرف أيضاً أن أحلاهما مر . ويحب أكثر ثروتها المرتقبة . راقصة لامعة من راقصات الصف الثاني . . . تعيش في قصة حب جديد . قصة حب الراقصة السابقة المعروفة التي عاشت طويلاً . انتهت فجأة . وطرق باب القلب فنان شاب كان متزوجاً من مطربة معروفة من الأقليم الشمالي . ينتظر أن ينتهي الحب نهاية سعيدة وينتظر أيضاً أن يظل أمرها سرا بين الحبيبين فلكل منهما ظروفه والتزاماته العائلية . استقبل جمهور إحدى الروايات أولى بطولات مخرج مسرحي بالبيض . . . والطماطم .

• والد الفنانة معروفة . قدم شكوى ضد ابنته معتلة الأغراء المعروفة . إلى محافظة القاهرة . قال الوالد في شكواه أن الفنانة لا تنفق عليه رغم دخلها الكبير . . . توسط بعض أصدقاء الطرفين فوافقت الفنانة على أن تدفع لوالدها خمسة وعشرين جنيهًا شهريًا .



جسمه در جگر در دهانه ...
در دهانه ...
و بدن ...
و بدن ...



[illegible]

رهبان حسان اسحقى الى كنيسة
 شري حسان بها اثنى عشر
 وبنوه اربعة مائة من الامومة
 قد بنوا في رتبة محوت الى
 مروج مدرسي اهدوا حتى يوم
 به اكنة وبنوا في الاحد مئة
 وبعث اهدوا .. وبنوا
 انما ان رتبة من ماء الطينة
 واطنات بنيت بها .. اشراف
 المروج ثمانية من الطينة وبنوا
 حسان .. بن .. انما حسان
 الاحد مئة من الاء الى كنيسة
 انما .. هداوا النماذج ..

وانما بها حسان .. وبنوا
 مائة وبن حسان اكنة على
 بن اكنة مائة من ابراهيم ..
 وفار بنوا اكرام بناس وبن
 حسان وبن اكرام بنوا .. وبن
 بناس بناس .. كما بنوا
 اكنة مائة حان مائة مائة
 بنوا حسان .. وبنوا حسان

بن من الطينة بناس
 بن .. بن .. بن ..
 بن على ارتفاع مائة
 وبن .. وبن .. بن ..
 بن مائة حان

بن بن حسان اسحقى
 ● ١ مائة حان بن
 حسان وبن حسان .. حسان
 رتب اكنة في حان الاول ان
 حسان حان

وبن حسان حسان حان
 بن حان في حان حسان
 حسان حسان حسان حسان
 حسان حسان حسان حسان
 حسان حسان حسان حسان



مائة حان
 حسان حسان
 حسان حسان
 حسان حسان



مائة حان
 حسان حسان
 حسان حسان
 حسان حسان



مشهد من فيلم سينمائي
من الافلام الصامتة التي
تلا تلغزيون بغداد

برنامج تلغزيون بغداد مكانه
بمجموعة ومسند زحمة
الافلام السينمائية



هذا هو تلغزيون

بغداد

تلغزيون بغداد حرة الان محسوس
حسب سوابق العراق هو اول
بلد عربي دخله التلغزيون . وقد
جلس الفاتون العراقيون امامه
رسالة من التلغزيون العراقي
واحد منهم : الاستاذ عبد الوهاب
بلال . وسبق نشرها في بعض صحف
العراق . وهي تقول مقبرة عرشكوي
هؤلاء العائين

ما لاشك فيه ان الافلام التي
تعرضها تلغزيون بغداد هي على الاغلب
افلام سينمائية صامتة . سواء
اكانت الافلام الكلاسيكية من
وم اسن وسميس . او الافلام
السينمائية المعاصرة . وما لاشك فيه
ان الافلام السينمائية التي تقدم من
تلغزيون بغداد هي من
برامجهم وتنتشر في كثير من
البلدان . انهم يستفيدون من
مادة الافلام او المنتج بها .

ومن اجل ان المسئولين لتلغزيون
بغداد الالتفات الى هذه الحاجة
التي تزداد حاجتها من برامج
تلغزيون . وذلك بان تكون لجنة
خاصة لاختيار الافلام السينمائية التي
تعرض في تلغزيون بغداد . وان
تتم اختيارها من الافلام السينمائية
ذات المستوى العالي . وان
تتم اللجنة في اختيارها للافلام
توزيع . وان تبعد عن الافلام
السينمائية العادية لكيلا يصيب
وقت المشاهدة .

كما ان هناك افلام قصيرة
بشرة وتنتشر من المخرجين
عربون العراقيين . وانما يدعو الى
من عرضها . والاعتماد على
الافلام الطويلة المتسلسلة
ذات المظهر الواحد . لانها الافلام
تتطلب فيها كالفيلم الذي تظهر فيه
الوكسيرا وهي تعرف
ونحن في الوقت الذي فيه نذكر

كان منوبنا محمد رفعت في زيارة بغداد . والتي
بغداد تلغزيون العراقي . وشهد مع العمل هناك
عاش داخل التلغزيون مع العاملين فيه . ومع برامجه
ومع الافلام . والاحصائيات الخاصة به . وعاش خارج
التلغزيون مع مشاهديه وعاد ليكتب لنا هذا الموضوع

احدى الرقصات الخفيفة
التي تالذ اعجاب الكثير



المتحدة للسينما تقدم

عبد الحليم حافظ زبدة ثروت

عبد السلام النابلسي

محمود المايحي زوزو و ماضي

في الفيلم الذئب ينتظره العمام الحسوف

فيها التلفزيون مسجل
البرامج... وعيساسين
الكاميرا، والبرامج معا



يوم من عمري

ابراهيم عا طفت سالم

توزيع: عبد الحليم نصر - جدار: يوسف جوده

التوزيع: نوري سليم للصناعة، شركة الشرق

المخرجه: جميع أنحاء العالم، المتحدة للسينما مصر (مصر)

حاليا
في دور السينما

الى احيرة العرض بنوعها ١٦ و ٢٥
مدينتها، وهذا ثلاث الاف
الكثيرة التي كانت ادى الى
عرض الاعلام في حالة حدوث خلل
في احيرة العرض الوحيدة التي كانت
تستخدم منذ الفتح المحطة بالاساس
الى استعمالها في تسجيل الافلام
الاخبارية وعلمها. كما ان
تسجيل عدد احدها ظهر في
بس ٢٥ مدينتها لفتح الافلام
السيما التي تعرض خلال
الاسبوع، وحصل على فوائد كذا
من استعمالها فيها عدم استعمال
الاحد الثاني لمدة قد تكون
الثلث ساعات يوميا، وكذلك اقام
معرض لسم الاعلام المصري
لتسجيل الافلام الاخبارية والافلام
الى توفير الوقت للجنة الفحص التي
تقوم بفحص بعض الافلام السينمائية
الطولة

ولد انتج التلفزيون في بغداد
بالاشراك مع مصلحة السينما والمسرح
لنما طوبا ليخرج خلال احوال
الميد الوطني للذكرى تأسيس
بجمهورية العراقية. وانتهى
الافلام في تلفزيون بغداد خلال هذا
العام ١١ فيها اخباريا، واستهلك
٨٦.٧ فلما وأمرت ٥٥ فلما الخارج
وزعت ١.٦ نسخة من الافلام على
دور السينما داخل العراق
وقد عال لي الدكتور فيصل صابر
وزير الاشغال العراقية
ان برامج التلفزيون عندما تسير
في صبح هذه السنة ١٩٦١
سوى الحسن والتركي والتطور وهذا
بالاحد الان بصورة عامة. كما ان
هناك برامج جديدة هي موسم
الدراسة لتأخذ صورة عملية لانتهاج
ولتناسب مع مراحل النمو والمقدم
في بلادنا.

محمد ولعت

من واما لا يسر ان منيد بسم
آخر من الافلام الاخبارية العالمية التي
احد التلفزيون في المدة الاحيرة يوالي
فرضها والتي حازت الاستحسان والاهم
لراعي من الاحداث اولا ناول
وانا ان استطيع لرغبة الفصح
العراقيين بشر هذه الرسالة
اصيف امي وجدت نفس هذه الرغبة
عدد هذه كبر من النشاس... من
مشاهدي برامج التلفزيون بغداد
وارجو ان تعد اذا صافية واستحسانه
عدد المسئولين من هذا التلفزيون
اما ساء البرامج في التلفزيون فهو
يعتمد اعتمادا كليا على مصري
مهم... البرامج الحية والافلام
ومد قامت على شاشه تلفزيون
عدد بعض البرامج الحية التي تلاقى
بها مممما لدى المشاهدين وعلى
راسها التمثيليات التي تساهم في
حديثها فرق عدة في طبيعتها فرقة
المسرح الحديث. كما شهدت برامج
عدة اركان للواحي الثقافية والفنية
والاخبارية والصحية، اذى كلها
خدمات كيرة لمساهدي التلفزيون
العراقي و برامج شابة موسمية
وذي قابلية للتسليم والترفيه
هذه شهادة اصاب لاند من ان
البيها.

وينتج تلفزيون بغداد الان الافلام
الاخبارية والتسجيلية ومعد
تشغيل احيرة الارسل الحسنة
البالغ كونها حصة كبر واطى
عشرة اصناف نوة الاحيرة القديمة
وكان لذلك الر كبر في الساع
انجب التلفزيون، بحسب
في استطاعة مسدد كبر من مسدد
الجمهورية العراقية مسدد
التلفزيون بعد ركن بحسب
في مسدد عدد وعمره
والتي يتفرون عدد مسدد
عرض تلفزيوني في مسدد

فی عمر الزهراء

قوله اللاتيكان ولم يكن هذا المنصب
يسمح له بالزواج من امرأة مطلقة .
وامثالها البأس فحاولت الانتحار .
ولكنها أفلتت . . وكان فيليبو أيضا
مهددا من أجلها فحاول الانتحار .
ولكنه أفلت أيضا . .

ولقد تولى عليها من لاجئها
 ان يخرج من حياها الى الابد * وعندما
 تم علاجها * عادت الى وطنها *
 واكتشفت عليها ان روحها السابق
 لا يزال معها * ولكنه لم يعد اليها
 بل وجد ناة اخرى تشبهها الى حد
 كبير واسمها صوزان كرايرس *
 ونورجها *

وأدركت بأننا أنها فطمت نسبا
 عظما ، وأنها أنفقت حياة وجلد ،
 لا تملك أن تكون جديت من الحياة ،
 الحياة البوهمة الصالحة ، وولدت
 شاطئها الغني الى روما ، وظهرت في
 السنوات الأخيرة في أفوار النساء
 الحاصلات اللاتي يردن بهن الحال
 الى النساء !

تمثلت المروءة ، ولو كرسها
يورجيا ، ومارى لفتاة الجبال ، واليهن
المستقى ، وكان آخر لبهم مثله هو
فيهم : « كوسا تين الاكبر » ، وفي
هذه الاعلام الاحمر كلها كانت بليندا
تظهر عارية او شبه عارية .

وفي روما التفت منذ بضعة أشهر
بالفخرج جاكوبيني • وبدأت حادثة
جديدة انتهت بإعلان خطبتهما • إلا
أنه لم يقرر لهما الزواج • • فقد كان
الموت أسرع منهما • • فوضع جاكوبيني
لنفسه الذي جلبه جمال بليندا عليها •
وفي ربهما الدلس والتمويه •
ماتت الجملة بليندا •

في جوگيود حينا . ولي روما حينا
 وفي العاصمة الايطالية الميم
 يلينغا بالامير فيليو اورسيني . وهو
 شاب من اعرق الاسر الايطالية .
 وشقيقه هو الامير ريموند اورسيني
 الذي كان في السابق لاميرو
 السابله ثريا . . بعد طلائها من حيا
 ابران .

ودوي غلبو فسه ميعليلده في
مذكراته التي نشرها مجلة «أوج»
الاباطية ، ولها في الامر الحاشق
أن فرامها بدأ بكنة صغيرة بيلسه
ومن ثلاثة في أحداته .

وكان ذلك في مصيف صغير قريب
من روما اسمه «فريجن» ولغت
الطائر «صنوبر» وسمي ذلك حوضه
من باب أن البحر صغير «ويرمي
فمنه مهم على «البحر» أو
«البحر».

وكان ان البحر ، ونحت
 لها ، لا بد من ، فلم ترد عليه .
 فحاول ان يحدتها بالفرنسية فتعالمه
 معه ، وكذا لم تسعه ، وحاصها
 بالبحر ، وكذا لم يفر من
 وعند حضرته ، البحر حده
 معه ، فخرج من البحر من
 من الانسنة ، حده ، من
 فحاصها به ، وحاصها من
 فحاصها به .

روزہ کی عمر اسی سال سے شروع ہوتی ہے۔

وحيثما يصعب إنشاء جسر من
خشب - وتوافر صخرة ن منسوبة
يصعب بدء - لا بد من عمل
قنطرة الخشب المتوازية التي يمكن
شغلها كان شغل مصفاة نظريا في

وتوسط لها كورنيل الذي التفت
وحرص فأسند اليها أحد الخرجين
دور في مسرحية «مئة فرس»
التي مثلت في مسرح صغير في مدينة
بولتيمور.

إلا أن بلدنا استطاعت أن تلت
بحال الأسابيع التي استمرت قتل
لجها هذا المور من المسارح الأثلية

وعلى أحمد التتبع دور البطولة في
فيلم اسمه « السيارة المفقودة » .
وهكذا بدأت بلندا حياتها على

الثانية في سنة ١٩٥٤ ، وفي هذا
العام به تزوجت الرجل اللوزكان
صاحب الفضل في اكتسابها وفي
تقديمها الى الوسط الفني . وحدث
صور بليندا تظهر على الخطبة المجلات
... لا كمارضة أرياء . ولا كموديل
رائيا ككوكب من كواكب السينما .

وكان دورها الاول هو اننى رسم
الحظ الذى صارت فيه بعد ذلك فى
معظم ألامها • وأصبحت بلينا من
ملكات الافراء • وشملت المكان الذى
سلا بانتقال ملكة الافراء الاسطورية
لاونى دينا دورس ان هيربور

وفي المعاني الخالصة هزت بيلدا
في تسلية من الاسلام التي لفت
بها كبرا في اهلنا. وفي المآثر
وبدأت العود نهال عليها من هو يود
ومن اهلها .

وبما حبها لزوحها كورنيل يفتي
.. ولكنهما فلا زوحن .. وان لم
يبتا تحت سماء واحد - فلهذا
الطقت العنود التي وقعتها أن تعمل

مكتب المصنعة الانجليزية . بلندا في .
في حادث سيارة . في ولاية كاليفورنيا
الامريكية . وكان معها في السيارة
خطيبها المخرج كارلو جاكوتشي .
وكان بلندا يلود سيارتها بسرعة
١٦٠ كم في الساعة فلم يستطع ان
يتفادى الاصطدام بسيارة اخرى .
وباع من ثلثة الاصطدام بين السيارتين
ان سقطت حثة بلندا على صافه
بعده من سيارتها .

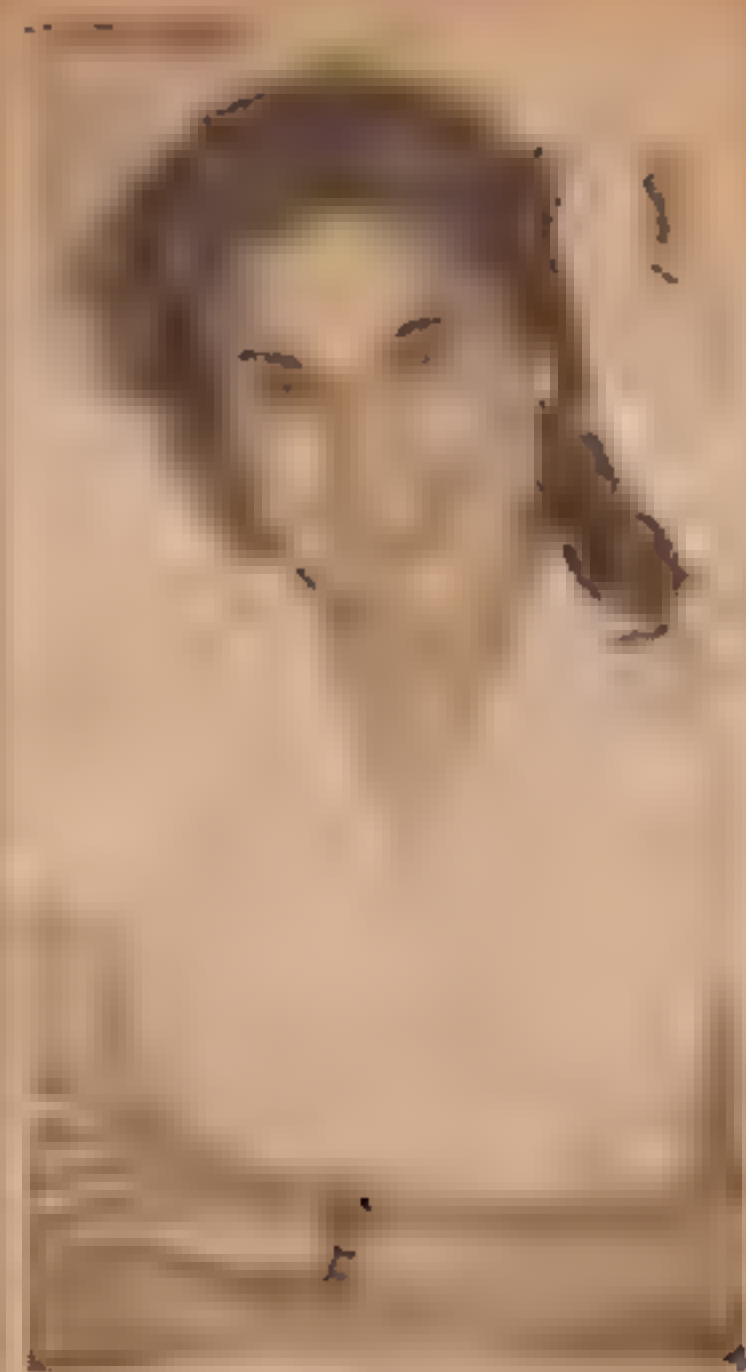
وأنت بليتها من لائنات الشاشة
شراء حلوة لزامها بديع وعيسلها

به صاحبها عده فی سنة ۱۹۵۳
 این عده تمامی در ۲۰ بهمن ۱۳۳۲
 عام ۱۹۵۳ از آن عده و عده
 عده مشتمل بر ۱۰ نفر فی ترتیب
 این ۱۰ نفر ۲۰۰ نفر است
 این عده از عده آن نفر عده
 نیز بر عده ۱۰ نفر است
 کاتب عده فی مکان الاول و کاتب
 عده سبب فی عده ۱۰ و سبب
 الاضطراب التي ساد المستعمرات
 في سنة ۱۹۵۳ من عده ۱۰

وكانت القصة في سنة ١٩٥٢
عندما كتب بولندي عن لثمة حمراء
من صرخة تركت قريتها الصغيرة في
مقاطعة وينوشين الإنجليزية ونصبت
إلى العاصمة - لندن - لفتت عن
الحدود . واكتشفها مصور شاب
اسمه كورنيل لوكاس . ساعده
في أن يجمع موادلا . وظهر صور
أشده الصخرة في مجلات تسمى
رنا تارة . ومن ثورا في قصصه
مبسورة بأحدها مارة أخرى

فِي السَّادِسَةِ وَالْعَشْرِينَ ... مَا تَحْتِ





بشماره پنجم، به شماره ۱۹۰۷ و مؤلفه من
سید طوایف فضل له به العمل
فها بعد بالبرم من مسود اربع
سنوات

حمانی عن الوضع

● الادوية المنسابة الكبريت المبي

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مروپ - من وجهه رصوان

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



بول لوند

... يكون من في سيرة ...
... في ...
... وهو ...
... ..

مشكلة السينما

• يبقى بعد ذلك مشكلة السينما اللبنانية ..

... جهود ...
... في ...
... ..

... عام ١٩٥٤ ...
... في لبنان ...
... ..
... (٣ أفلام) ...
... (٥ أفلام) ...
... (١ فيلم واحد) ...
... (١ فيلم واحد) ...
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

هذه الافلام ، بصرف النظر عن

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

وتفرد في الاحتجاج أن يطالبوا
الحكومة بتأسيس دائرة تدعى

الفن في لبنان ... اشعاع بلا ذرة!

جميع الاشرطة الفاتية الموجودة في
مكنة الادعة الحالية لا تستعمل على الآلات
الحديثة ، فضلا عن ان قيمتها الفنية
لست ذات خطر ، اذ ان الملحين
البنانيين يبيعون اصل اشاعتهم الى
الاداعات الاخرى ..

• وان الدولة ترحق كما حصل
التلفزيون ، وهو مؤسسة اجنبية ،
تفرض عليه مرائب باهظة دون ان
تفضل لتحويل هذه الضرائب الى
صندوق التلفزيون حتى يمكن من
الوقوف على قدمه ، وتقديم البرامج
العربية المفقدة ، اذ ان البرنامج العربي
في منتهى الضعف ، بينما البرنامج
الغربي يهوى نسبيا اذ ان برامجه
مستوردة من برامج التلفزيون
الغربي ..

• وان النحاتين والمثالين اللبنانيين
يضعون ويضعون المؤتمرات الصحفية
لهم لا يجنون اية فكة تذكر لهم
من ناحية وزارة التربة والفنون ،
اذ ان الحكومة تعودت ان تستعمل
نحاتين ومثالين اجانب لاعادة الاحساب
والتماثيل التذكارية لابطالنا الوطنيين .
اصل دليل على ذلك ان « صبي
السدا » و « مثال بطل الاستقلال
رئيس الصلح » من تحت المثال
الاطالي « ماركوراتي » ..

• وان لبنان الذي اطلقت منه
التهمة المرحية العربية الاولى منذ
مائة عام لا يوجد فيه حتى مسرح واحد ،
ولا فرقة مسرحية واحدة ، باستثناء
مسرح « ثيافرو لبنان » وهو تابع
للكابري وعدم فط من وقت الى آخر
بعض التمثيليات الاجنبية لفرفة

حزونها او عذبا ، تعتبر طريا من
البطولاتا فيست بالسبب للاستبدويات
التي اخرجت فيها ، وبالطريقة الجريئة
التي تمت بهما ، اذ ان ههنا
لاستبدويات أقرب الى الاستبد
لكن كبرى منها الى انهر احدي
وتعمل للاستبدوي السينمائي احدثت
فماذا كان موقف الحكومة عن هذه
الحركة بالذات ؟

لا شيء .. نوع من الحجب من
مصلح هذه الحركة في وقت لا
مرة تضادى بتطبيق احكام الفن
السينمائي ..

الحكومة لاتشجع

كل ما فعلته الحكومة انها عاملت

• مؤسسة دعم السينما « على غرار
الاهرة تقتصر مهمتها فقط على ان
تعرض ضريبة قيمتها خمسة قروش
لبنانية لمدة خمس سنوات على كل
تذكرة سينمائية من الصالات ، وتبوء
واردات الضريبة الى المؤسسة التي
تتولى مواضعها بناء استديو حديث
ومعهد للسينما ، ومنه المسحين بالاموال
والمساعده ..

واصحاب البنوك يحبون ان
يوافق من البرلمان يفتخرون نصيبهم من
الصعيد البرلماني ليطلبون من الحكومة
التميل على اصدار مرسوم يلحق بانشاء
هذه المؤسسة ، ولكنهم يجدون اذ
« غثروا » على هؤلاء التسواب ان
يدخلهم من يقول في هذه المرة :

« حتى وقت الكاميرا والكلاكت ؟ »

مرض عبد الحليم ... ((بقاء))

وقد قال برهان بن محمد
الحليم : حقا على من
أبى عن نفسه
بعد الحلة ، ومن بعد
القد سبق لي من قبل أن تمت
عملية نقل دم «الحليم» وذلك
قبل إجرائه للعملية الجراحية في
لندن ونقلنا إليه ١٢٠٠ سم من الدم،
رجاحي ، وكان الضغط عند
مد الحليم محميا ، كان ٨٥ ،
ولكن الأزمة مرت بسلام .
ثبت له :

- من ابن كان الشريف ؟
 - من المدة
 - هل هي مريضة ؟
 - أبدا
 - الذن من ابن ياني النزيب ؟
 - من الاحهاد الكثير
 - هل مضموم بالسفر الى
 الخارج ؟
 - انه لمط يحتاج الى راحة ،
 انه بمحنة جيدة وليس هناك من
 مرض يفتقه ولكنه مجهد .. أما
 الدكتور زكي سويدان فلم يقل إلا
 كلمة واحدة : " يجب سيره " ،
 وهذه صيغة تعجب متبوية ،
 من أحسن حاد

وهناك عبد عبد الحليم ، حبيب
لا يستطيع وفود القاصي للامتنان
على صحنه .. عز الدين ذو القهار
خرج لأول مرة من بيته بعد مرسة
الطويل لبرور حبيبته عبد الحليم
الموحى والتفويل طول الليل والنهار
هناك .. بجاء الصغرة ، وشادية ،
ومصباح ، وحريرة الملا ، وبربري
البدواوي .. هناك في اليوم الثالث
لازمته - رايته يصحك ويخرج طرف
لسانه من فم هذه حادة فتدنا يصحك
من قلبه .. كان يصحك لكنه التفتها
صباح عن عبد السلام الناطلي ومن
حولها كان يصحك فريد الاطرش ،
ومحرم فؤاد الذي مال عليه وميله
ووصح تحت وسادته مصحفا .
لما لشد الحليم :

• وگھڑا اب الاں !
- الحیدر - گھاٹری - لقمہ
طمانی الاطباء •

* ومن ثمّ نتمنّى الى الخارج
للعلاج

— لم يثر على الإطباء ذلك ..
والحمد لله أنا ضامر إلى أن أحسن
وكما ترى أنا على ما أنا عليه
اليسرى .

• انك في حاجة الى الراحة !
• لو جئنا صافرت من اجل ذلك
• هل سمعنا الاشاعة ؟
ابو القاسم يابودي يسبحها
اموت اموت بكس افندي ..
وسبحك الجميع ..

وقتل أن اغادر حجرة هذه
طلب مني ورقا وفتنا وكنت
مهمورة إلى ملايكي ايام بعد
بعضه .. على صحبه ..

— الله يسامحهم .. قبه داني
عزرب مامد بهاني في الكلام الموع
.. سمعت الانبياء
ص ٤

- نعم .. لمد ملاب كل الفهرة
.. لكه بخير والحمد لله ..

— الحمد لله .. عنبرات الملوب
كانت كغلب فريد الاطرش .. ومن
حق هذه الملوب على مبداعهم ان
يرمي صحنه .. وبستريج .. ومهما
طالت فترة راحه فهو في الملوب ..
في ايمان الملوب ..

هذه ولية منات المجبي التي
 وردت الساعة أربعة عبد الصميم .

أما كيف وقعت الإزمة.. فقد رواها
 لي رفيقه * محمد * الذي كان يرافق
 عبد الحليم عندما وقعت .. قال لي
 * محمد *

- خرجنا يوم السبت الماضي
الساعة ثلاثة ومئة مساء من المنزل
لزيارة « عبد قوري » الصديق
المريض بالمستشفى ، وخرجنا على
« محل زهور » في شارع سليمان
وأعدنا « بوكيتي » من الورود ..
واحد لمهد ، وواحد لتربية لنا

مستشفى هيلينوليس في مصر
الحديثة . . واختارنا زيارة القرية
اولاً . . هناك واضرب من مشيه
اليك في ارياب عبد الحليم يسبح يده
على كفيه في اعياء ، والتفت الى
وقال لي انه ينظر بدوحة وسهل للفرق
وارتبك وحاولت ان احقق معه ،
وعادت بنا السيارة وعبد الحليم
يتكبر على درامه مستنداً على كرسي
العربة ، وعبد مستشفى الممرداني
يقربنا طلب مني ان اوقف في اي
مكان لانه يريد ان يناماً . وتوقف
العربة في الشارع المجاور لمشفى
الممرداني وارتب لاحرج عبد الحليم
من السيارة ، ولكن العربة غلبه . .
كان العربة دماً . . ثم انسى على
عبد الحليم واذكرت ان عبد الحليم
في حظه

واسرعت الى ابيها الحبيب وارثت
عليه يد العليم وانا اسنده بقلوبى
وكنت اموت مدمعا وحديث تبخر
مد العليم فى ضعف مواضع
وحمله الى شقه ، ولرثته علم
سريره وكففت عن فى المنزل بالانصال
مالدكتور دكى سويدان ، بينما هو راس
الى مستشفى المجورة ، واصحبه
المنابر وفى قصر السيدات ومع
احصاحات المرضيات ، المقف
مالدكتور ففى طياره الذى أسر
بالعودة معى فنعما علم بنياً حرم
عبد العليم .. وكانت الاسماء
الرمية .. بعدها حضر الدكتور
دكى سويدان ، والدكتور عبد العليم
احمد ، والدكتور وياس فوري .
وسهروا جميعهم حوله حتى الصباح
.. وموت الأرمه بسلام والعلم
له .



سليم : الراجل الطمبه التي كنت
تدك ثقله ... ذات عياله وبنيه
ونسى العبد عنسان ينفذك من الموت
.. كنت هابز تقتل واحد بهمد
الناس من الموت

محمد بن : صحيح ياسين
الواحد ما يتعلمش بيلاش
و = العيد = له كراماته

سليم : في الطبعة :

محمد بن : ومهنتها في النيل

سليم : يعنى هاهنا لازمانه بعد
كده 1

محمدين : الطسجة ياسلمه مالهاش
لاية ولا مالهاش ولا مالهاش

وادی حیه و العبدیة و التي یفتها
لا یوی فی قبره .. السهابة لما انوم
فی حنسان اروح امید علی الدكتور
ایور فی بیهه .

سليم : كل سنة وانت طيبه
بامحمد بن

بسمار



كتاب التحفة السنية

لقد تم التعمير ، وأه له الفل ولم يفر
بالعمارة
ويشيد الكنائس ، وتبني المباني سنيته ؛
متمول له التأثير أنه لم يكن ذلكا حين التقي
مع حبيبه ووقع منه عمدا من حلف ظهوره ،
وتمت الكنائس ، فاستمر في تعمير مبانيه ،
ولكن السنين لا تسقط فيه ، وبستان من
الثمار فلهذه أنه كان محبوبا من الأولاد ،
سمع به أحد من قبل ، وأسمه ' يهوئس ' ،
وسمى به التأثير ، ليثبت أنه طبع روائيه
' بآثاره ' ، سمع عليه ، في إحدى المرات
استمع ، فسمع بمصاحبه الصم ، وبشترى
به حقوق المبيع ، وما سجد من السج ، ويطم
منه عنوان الموائف في يهوئس
وبأمر أحد موظفيه بأحضار الموائف ثورا
وبعود الموظف ومنه سيده جميلة ، وبشترى
التأثير أنه لم يبعد الموائف فاحضر زوجته
و جاكوبه .

وتحدث إليها السنين ، فليطمع بها أن
روحها رقص ، ثم سجد دوائيه للمساكنة لانه قد
أنه لم يفر شي ، وأنها هي التي تفتيحها
باسم مستعار ، ولذا لم له أن زوجها موظف
في إحدى الزارات ، وأن اسمه الحقيقي ' مارك
بوريسه ' . وشكره أكثر من هذا الاسم
وبارك أنه الشاب الذي يورد على الممارس
إمام محاربا صابته
وبعد فمارك ، فليدخله الموظفون على التأثير
الذي سجد في حضارة ومودة . ويطم ' مارك ' ،
بعوده سجد ، ولكن التأثير يعمل عليه ،
وبشترى أنه سيقضي معه على شتر كنهه نشر
مبلغ كبير ، وأن عليه أن يستعمل من عمله
بالورارة ، ليخرج لأحد والياقيم
وربيع سطر المصنعي النشاني من مكتب
و مودة ، وبشترى له ، بعد متى أكثر من عام
بعد استعمال من وطمعه ، وبك حقا من
' الشهرة ' الإديه بعد شتر كنهه الأول ، وبعد
أبقي مع التأثير على استعمال كتاب آخر ،
ولكنه يعمل في هذا الكتاب مدة عام دون أن
يعمل إلى شيء

ساجيا على ساجه قصته الجديدة
جاكوب : كيف تفرز يا سيدي ...
جوليان : أحسب أنك يا سيدي بين الصم
من سجنين به ، والبرقي أمدى يستمر .
من سجنه ، وبمحول ، بين الشهرة والاعانة .
من لا تمت منك حبه روحك ، من مساعده
من ' استبح ' ، مجرد صانعه عمود ، لا تسقي
من شيء ، ولا تنحصر من حياة ، وأسمها
تستحي من طفرات سهم روحك كانه ، وبشترى
ألمه باب الشهرة والثروة ، وبشترى به بعد
ذلك إلى حضرة المجمع الثوري نفسه .
جاكوب : ولكن ...
جوليان : ما فركك في ماريشال ؟ ألا يجيبك
جاكوب : كلا ...
جوليان : أنه يراودكم كثيرا ... ليس
عرايك ؟
جاكوب : أنه يبع جميع الساء ، ويحارل
كل امرأة بمصاديقها . وبعد سجنين كنهه يعمل
مع شترى ، ثم ' تسلمه ' والرسمه حبه .
وسيجتر إلى ليرة دوجي .
وهنا يطمع عليه السنين في أن تستخرج
' ماريشال ' ، وطمعه ، وكنهه مذكرات
وبشترى ، وهي تصادقه وناني المرافعة . ثم
مدخل ' ماريشال ' ، فبشترى التأثير لكون
بدهته إلى ' مارك ' ، وبشترى . ولا تباد
محلو إليها ' ماريشال ' ، حتى على أنها
حبه ، وهي بدهته معها ، وبشترى حديث
' السنين ' يفرق له قليلا
وبعد السنين والكاتب وقد اصطفا ، وعلى
النين ' أنه أبقي مع ' الكاتب ' على أن يستخرج
شهورا ، وبشترى عمل أو كنهه ، حتى يستعمله
تسليطه ، فتنفس بسمه ذلك من ' السكينة
والثانيه
وبشترى السنين ' مارك ' وزوجته إلى قصته
فترة في سبه الصبي على ساحل البحر في
حوت فرنسا ، وبعد موهبة ' ماريشال ' ،
وبشترى أنه مد ' أحكم ' بدهر حظه ، فليطمع
السنين إلى الغشاء معه في أحد بدهر
المرواحي .
علا كان المصنعي السنين من شتر
السنين من ساجل البحر ، حيث سجن
' مارك ' ، وروحه وبشترى مد جني .
دوي ' ماريشال ' ، بحدث إلى ' جاكوب ' ،
وسمعه عليها أنها حبه ، حتى لركه عمله
بشترى ، وأقام معها دون أن يظهر معها شيء .
أبها تظلمه وبشترى ، ولكنها تصدق من معها
حتى ' استبح ' شتر نانيها سجنه . وهو
بشترى ' به سجد حتى مد ' بعد .
وبشترى سبها ' بحدث ' ، فليطمع ' ،
' جاكوب ' ، نانيها بدهه ، وبشترى طبعه المؤثره
النين بدهرها السنين . وسور ' ماريشال ' ،
نالا .



اجتمع مودينا ، وظل يجردهم على منزلها .
وراما حرة واسعة ، فبستانها من السنين
منحور سنا حيث من ماريشال ، فليطمعه
بدهره . وبشترى أنه بضمه من ' جاكوب ' ، ثم
سجن ' أنه غامب لانه وسج من هذا المؤثره
منه شمسنة ، وهو ليرة أن يستعمل بستان
لن زانه قصه .
وبشترى حقي ' جاكوب ' ، بعد أن علمت أن
' بورجس ' ، لم يكن بدهره سدينا ، وأسمها
كل ردها لتجدها معها ، وبشترى حكايتها مودينا
لروايه شمسنة .
وبشترى ' بورجس ' ، ثم بضمه روجها ،
وتعمل عليه ' جاكوب ' ، وبشترى ' بورجس ' ،
وبشترى بها كان من ' ماريشال ' ، وبشترى
فليطمعه وبشترى ، وهي لكون عليه ، وبشترى
وأسمها على صوره .
ولكن ' مودينا ' ، بجردها ' هو أصلا سبه
وسج قصته جديدة . بعد أن بدهته إلى
مكتبة بالورارة ، وبشترى من لمرتب عمله
البرقي من السنين ، ثم بضمه إلى الكناية ،
حتى انتهى من الكتاب ، وبشترى لها ' ماريشال ' ،
من هذا الكتاب ' مودينا ' ، ولكنه لم يكتبه
للشتر ، وإنما كتبه لنفسه .
وبقي البرقي ، وبشترى هذا الملامد أبيطمع
الثنائين باليهه بدهه وبشترى ، ثم بضمه
النين ' جوليان ' . وسور السنين .
جوليان : غمت أن مروت سجنين ، فاستلمت
لربانيت .
مارك : أحل أني في حقه ' نيك ' .
جوليان : أنا لحت مؤثره ، إلا إذا كنت
مرسا ، فاني لا أستطيع أن أطرقت شمسنا .
مارك : أني لا أريد فرنسا ، وإنما أريد
حرمها من كنهه كنيته .
جوليان : أني لا أسدقه ، ولم بعد كنيته
لنمن .
بشترى سول ' مارك ' ، وبشترى فليطمع به
من تناول الثيلين وبشترى أحمد
لشمر .
نالا .

وهنا سجع ' جوليان ' ، فليطمع به
بدهره ، وبشترى من شتر كنهه ، وبشترى
عنه سجنين من المال . وطمع ' مودينا ' ، ثم
أبنت المجمع الذي سجنه السنين ، فليطمع
' جوليان ' ، وبشترى لركه .
جوليان : ولأن عليك أن تستعمل السنين
مكتبة .
مارك : استعمل ' محفل ' . بعد سني لركه
' بورجس ' ، حتى ' جاكوب ' ، فليطمع السنين
وبشترى ' جوليان ' ، بعد ' فليطمعه
اسمها ' الكناية بعد ' سجنين ' .
وسور ' المستعارة أربايل من ' البرا ' حتى
وسور ' جاكوب ' ، وبشترى الكناية ، فليطمع
فليطمع .

برامج التليفزيون

هذه برامج التليفزيون في اسبوع ٠٠ يبدأ اليوم وينتهي يوم الاثنين المقبل

الثلاثاء ٢١ مارس

٤٠٠	فيلم كارتون
٤١٠	حديث
٤٣٠	موسيقى
٥٠٠	حكاية الأطفال
٥٣٠	حياة راس
٦٠٠	مع العائلة
٦٣٠	امبارة امبار
٦٥٠	شجرة الاحبار
٧٠٠	استراحة
٨٠٠	قرآن كريم
٨١٠	اي سؤال
٨٢٠	رحلة الى
٩٠٠	الاساء
٩٠٥	افتيات
٩١٥	برامج الهواء
٩١٥	مغامرات
٩٤٥	الاحبار
١١٥٠	فيلم عربي طويل

الاربعاء ٢٢ مارس

٤٠٠	فيلم كارتون
٤١٠	مغامرات هنشكوك
٤٣٠	ووديلدي
٥٠٠	حكاية الأطفال
٥٣٠	سوزانا
٥٥٠	البيت السعيد
٦٣٠	الفتيات
٦٥٠	الاحبار
٧٠٠	استراحة
٨٠٠	قرآن كريم
٨١٠	حديث الزمن
٨٢٠	انعام حول العالم
٩٠٠	الاساء

٩٠٠٥ نصفه بلدي

٩١٥	راي النصب
٩١٥	حقيقات لوسي
٩٤٥	الاخبار
٩٥٠	الفتيات
٩٦٠	سيرة خارجية

الخميس ٢٣ مارس

٩٠٠	فيلم كارتون
٩١٠	على كيفك
٩١٠	فيلم طويل
٩٤٠	مجلة التلفزيون
٩٤٠	حكاية الأطفال

٩٤٠ صور من حياة النحوب

٩٤٠	مع العائلة
٩٤٠	باله التلفزيون
٩٥٠	شجرة الاخبار
٩٥٠	الاصابع الخمسة
٩٥٠	عربي برامج السهرة
٩٥٠	قرآن كريم
٩٥٠	حكايات
٩٥٠	مع الموسيقى العربية
٩٥٠	موجر الانياء
٩٥٠	تفيلية
٩٤٥	مجلة الراة
٩٤٥	الرجل الطلي
٩٤٥	الاحبار
٩٥٠	سيرة خارجية

الجمعة ٢٤ مارس

٩٠٠	قرآن كريم
٩١٠	نور على نور
٩١٠	مختارات من البرامج
٩٢٠	عبارة كرة القدم
٩٥٠	حكاية الأطفال

٩٢٠	حكايات
٩٣٠	مع العائلة
٩٣٠	عيني رامي
٩٣٠	استراحة
٩٣٠	قرآن كريم
٩٣٠	انعام للجميع
٩٣٠	حكايات
٩٣٠	الاساء
٩٣٠	الاساء المصاراة
٩٣٠	استد القس
٩٣٠	اصواء اسرح
٩٣٠	آخر الاسبوع
٩٣٠	برامج عاني

السبت ٢٥ مارس

٩٣٠	كارتون
٩٣٠	حكايات
٩٣٠	حكاية الأطفال
٩٣٠	حكايات
٩٣٠	مع العائلة
٩٣٠	قرآن كريم
٩٣٠	الاحبار
٩٣٠	استراحة
٩٣٠	قرآن كريم
٩٣٠	رحلة اليوم
٩٣٠	تفيلية
٩٣٠	موجر الانياء
٩٣٠	تفيلية
٩٣٠	مجلة الفكاهة
٩٣٠	الاحبار
٩٣٠	فيلم اجنبي

الاحد ٢٦ مارس

٩٣٠	وسوم متحركة
٩٣٠	فيلم للأطفال

اذاعة وتليزيونا

- [illegible]

حيات	١٥٥٠
حوال العالم	٢١٥٠
لحم قصر	٢٥٥٠
اسرار اسباب	٢٥٥٥
حلمت دكعة	٢٢٥٥
موت كرسنو	٢٥٥٠
قوارير	٤١٥٠
محبان	٤٢٠٠
حبه الاحفال	٥٠٠
برسمه موشمي	٥٢٠٠
مع احبته	٦٠٠٠
كارون	٦٢٠٠
الاحبار	٦٥٥٠
اسك النير	٧٠٠
قرآن كرمه	٨٠٠٠
مع الف	٨١٠٠
تمتيلة	٨٣٠٠
الاساء	٩٠٠٠
الحباب	٩٠٠٥
على كيمت	٩١٥٠
موداموت ولو كاسنلو	١٠١٥٠
الاحبار	١٠٢٥٠
لهم طريل	١١٥٠٠

الآن ٢٧ مارس

كلولون	(٥٠٠)
معارف في البحار	(١٠٠)
حنة الاطعمال	٥٠٠
معارف فكاكية	٥٣٠
مع العائلة	٦٠٠
لمنحلة نصرة	٦٢
نشرة الاحبار	٦٥٠
استراحة	٧٠٠
قرآن كريم	٨٠٠
وحيا لوجه	٨١٠
تمهيد	٨٣٠
الانبياء	٩٠٠
نور على نور	٩١٥
معارف	١٠١٥
الاحبار	١٠٤٥
من المسرح العالي	١١٠٠

بلند اكس Blendax



سيدتي !
لما نظرت في مرآة حمامك بترتلك
استعانت كريم Blendax

بلند اكس

مختبره على قنابلتي ٥٠
بفكره الشرة وجرانتي على رجليها
من حراة بشرى وقلباتي الجور
يسعدني ما لا يبدد ولا يترك أثر
والتي غدا لا تستمال ...

معجون أسنان
بلند اكس

الرمية المختومة على ثلاثة الزقنة
الطوية ٥.٤٠.٠ بالظروف
أو بحدود ...

جفلة اللثة سليمة ويجعل
الفرشاة لينة براقة
يرطب لثمت ويجعله رائحة
كريمة ...



كريم اليد
بلند اكس

المعالج الرمية المختومة على
قنابلتي ٥.٠ ت - يدرك ويطبق
الشرة وجميع الاولاد ما شئت
يرتدح حبة وريسة زكية
اقتصادك - منقذ واحد
يكفك في وقت الزقنة ...

بلند اكس



الاج : شركة معاصر الزينة النباتية والصباين ش م م
تحت اشراف حرا مشتركة ببلند اكس الاناسية

١٩ شارع عبدالقادر تروسة ت ٢٢٢٩٧ - الدكرية ت ٣٤١٨٤



شاب مكافح .. !

انا لاجره فلسطيني شاب ، من باغسانا وامش حالي في دمشق .
البلدة الحبيبة التي هي ام الفجر وام التسم مثلي .. لقد فعدت
اهلي بعد ان فعدت وطني ووجدت نفسي امس وحيدا منردا على امل
المودة .. وحننا عسرت من فلسطين كان عمري عشر سنوات
وبدون علم او شهادت ، وكافحت كفاحا مريرا من اجل لقمة العيش
وعملت في اول حياي في مقهى ، في مطعم ، وعلقت الفراء والكابه
بدون معلم . كنت اعلم من الساعة الناصبه صاها الي الناصه مساء
واخيرا اعود الي السك لا علمي عن طريق القبط ، ومع مرور الزمن
عظمت العرسه والاحلاره كاي حرج حمامه مع اني امسك
ملاسي بيدي

هذه حياي كلها باحصار .. ومع ذلك هانني مؤمن بالله ومصدقين
جنا لا اشرب الخمر ، ولا ابيدالي كرامتي كرجل صالح . لم اصل
بابه امراء قط

سكلي هي اني ارسلان اروح . وكنت اسطر اليوم الذي يهدسي
فه الله الي فناء سمه مثلي من الروحاني ، ولكن للاسف لم
احدنا . وكلما يفتحت لخطبه فناء من العبد الوسطي او الفراء
طلبون الاصل ، والفصل . وحننا يباكون من اخلافي ، واسفامي
طلبون المهر وهو لا يقل عن الف ليرة مقدما ، والف ليرة مؤخر
هذا غير الشيكه .. وانا معاني بعد كل هذا الجهد ماله ليرة ..
٢٢.٠ ليرة اجرة غرفة فسوق السطوح .. و ٧.٠ ليرة للاكل
والشراب والملابس .. الخ .. فمن اين اجمع الالف ليرة ؟
'انني' امشي في حقمه لا يطاق . انحت عن شريكة حياي ، ولا اسطع
ان احملي عليها

ماذا افعل ؟ .. انني امشي في طاب

محمود ابراهيم زهران - دمشق

دكتورة نوال
اطل ان الكثير بدوا يتحرون من لستهم بمسالة
اتكال الشاب ان يتزوج فتاة من عائلة ، ومعالمت فيها واصبح في
نسب . وليس الزواج بيما ، وفراء .. اما على الرجل والمعادن يتعاونوا
معا في سبيل اشياء حياه سعيدة حرمه
ابك شاب مسكافح . كافتت لعلم بصفت واعمل في فماد الانكافح
ايضا من اجل البحث عن راحة مناسبة لك
وبالطبع لو بعثت اكثر سوف تجد الفتاة التي تعيل سرور ان
تزوجك دون مهر او شيكه ..

أختي وأخي

● انا شاب في الثلاثين من عمري .
كان لي صديق يحب فتاة ، وطلب
مني ان آتي معه ليخطبها من أهلها
.. ولذمت معه ، وخطب صديقي
الفاء واصبحت انا وهو نترددنا
على ليرة خطبه . ولوجنت بعد
فترة بان الخطبة تصرف لي بغيرها
وتصرف لخطيبها بانها لا يحبونني
انا . والحقيقة انني شعرت بحب
نحو هذه الفتاة ، ووجدت أهلها لا
يعلمون لي زواجي منها
لكن المشكلة ان اخي الاكبر وهو
متزوج ، يعارضني في زواجي ، ويقول
لي " اسطر حتى تتزوج اخنك البنت
اولا ثم تزوج انت " .. ولكن الفتاة
واهلها يتعجلون الزواج . ماذا
افعل ؟

هانر . ع . م . القاهرة
.. ولماذا تزوج أخوك قبل أختك ؟

وهل ذواتك قبل احبك بمنع زواجها
بعد ذلك ، بالعكس ان زواجك قد
يتسبب به زواج أختك ، بعد يكون
زوجك فسرير يفكر في الزواج
ويزوجها

انظام الله

● ايامي شعاه . مات ابي يوم مات
امي ، وانا اصغر اخوتي ، وفصلت
من المدرسة ، وصاحتي بعض رفقاء
السوة ففقدت ، والفراق العاصي ،
حي مرسته بعد في حب ، وانا
اجهل الامر ، وتزوجت اخي فرباني ،
ووضعت مولودة علي عيشها " منه
زفاهة " ، وعملت لها عليمولم بنجح .
انني اشعر ان هذا انظام الله مني
.. ولكن ليس لي يد في ذلك ..
انني نفسي ، وروحي لبيسة ، فقول
هناك علاج لرمي .. وهل سيصاحب
اولادي كلهم بهذه المعاهات ؟
معدب ج . ا . ع . اسوان

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

کتابخانه



أضف إلى مكتبتك

كتب دار الهلال لكتاب عام غير الخواص والفرجى لغيرهم
بمؤلفاتهم ودراساتهم في روضة الكتب العربية طبع في الكتب
التي سجلت في الكتب والإحصاء والفقه والسيرة والعام
وتفقه والسنة والترسة كما كتبت الترسى العرس
باعتها فكتب في الكتب والعلوم والمصنف التي
سجلت في روضة من مؤلفاته ...

وهذا بعض ما صدر
عن دار الهلال أخيراً :

الفرع العربية كائن من
تأليف : محمد زبيدي
٣٠ قرشاً

البؤساء

تأليف : محمد زبيدي
٣٠ قرشاً

الوطن العربي

تأليف : محمد زبيدي
٣٠ قرشاً

أنت وقلبك

تأليف : محمد زبيدي
٣٠ قرشاً

قصة الثورة كاملة

تأليف : محمد زبيدي
٣٠ قرشاً

الصياح الباك

تأليف : محمد زبيدي
٣٠ قرشاً

عجائب العلم للناشئين

تأليف : محمد زبيدي
٣٠ قرشاً

كتاب القصة والكتب ودار الكتب العربية التي

التي سجلت في الكتب والإحصاء والفقه والسيرة والعام

وتفقه والسنة والترسة كما كتبت الترسى العرس

باعتها فكتب في الكتب والعلوم والمصنف التي

سجلت في روضة من مؤلفاته ...

المصور

محمد
الفنى

استعداد تام لتصوير
جميع المناسبات
بأحدث الطرقات الفنية

٤٨ شارع محمد فتوييد - عباسية -



سيرة حالاً بالقاهرة والاسكندرية

من تشاهد مثلاً له أبداً !
قصة وحش فرج من أمثال الحيث
ليحمد المدينية ويرى العالم !
٢٥٢٢ تقديم - مكتوب بالوان
جورجو
بيل تراخرس - وليام سيلستر

وحيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

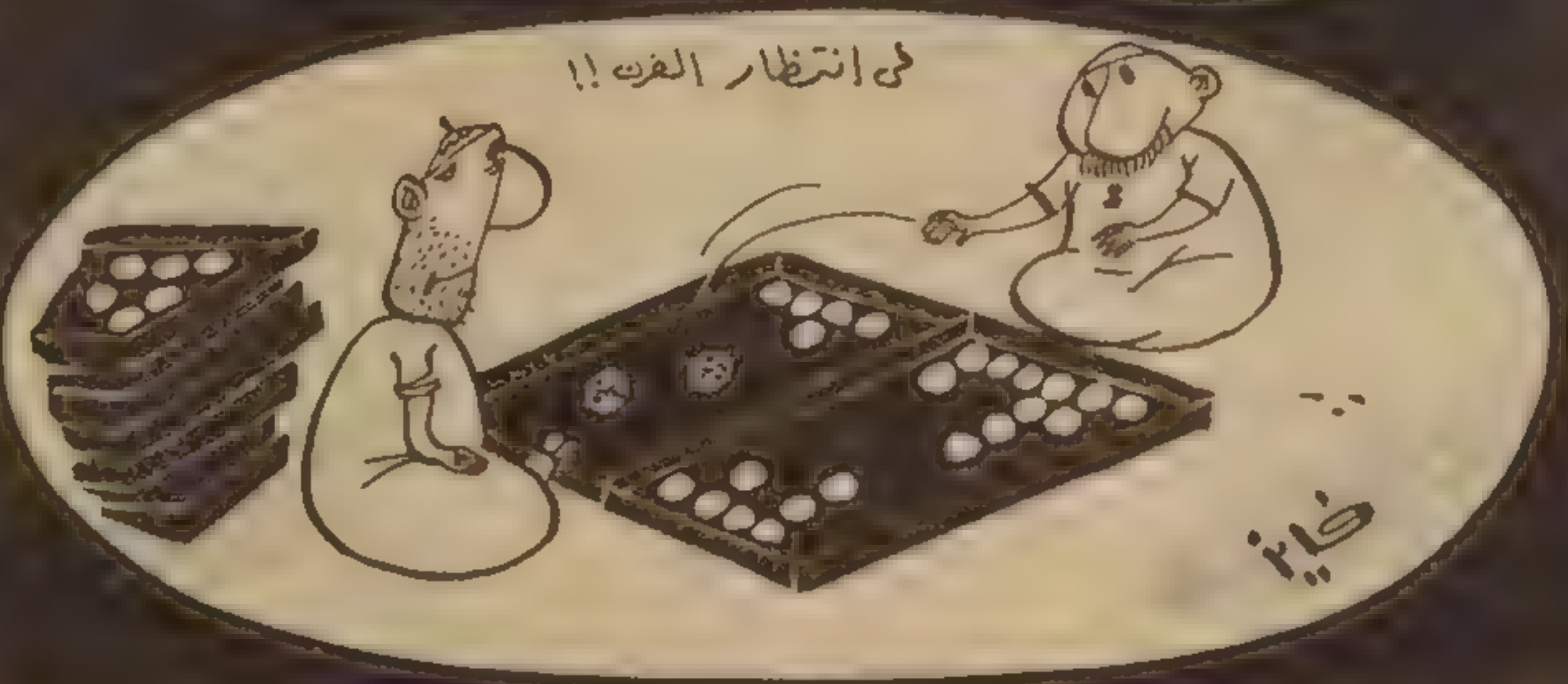
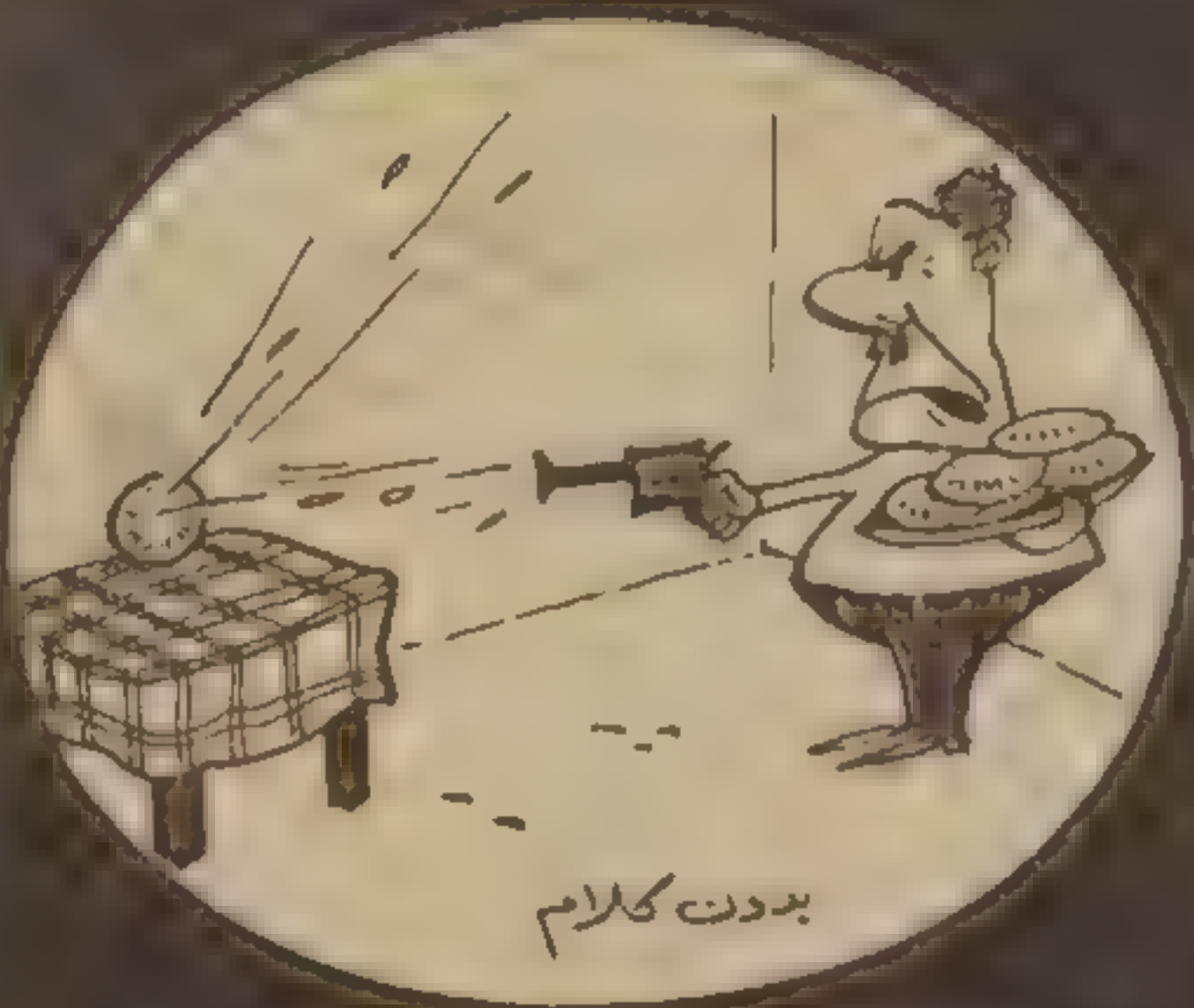
حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

حيثما كان في مصر

كل العيد



من أسعد الالقاء في حسان
البارية الضياء بريحها اريد
من تلك الخطايا التي انقضت
فوق حياض النج .. برحلي ..
وبروح الى الطبيعة الخدم .. وهم
ساجده محمولا فوق اديم من
النجم الازرق .. وحسن انوار
على ب من ان تنوء وجفها فوق
فمه الخيل .. اهدوا بنا برافقها
في حوزة ليل والنوحه والفتوح.
ولمسا ب ب اهدني .. واستعد
فمه الخيل لا يلقى بريحها دون
ابراقي الامس التي انقضت مرة من
تهدل .. وكأله انفس الصبحه
.. اسان وحسوان في يد ..
ولف الخوان ولله الاسان ...
واحناس الاسان ومناقب الاسان
.. ولي الاسبوح المائي اسان
الارواح له .. ب ففب رعد .. انه
عاشق موكه فوق الخيام ..
وحوارها نهدت الارواح ..
بشارتها الاحمر في نارها ..
.. وكفى في عالم الحيوانات ..
ولاه



الوحدة الوطنية





وفاء النيل .. في لوحة

الإنسان العسافي هو الذي يستوحى بيئته وثرائه ويستلهمها شكلا من أشكال الفنون التي يمارسها . والرقص يجتج هذه الأيام الى فنوننا القديمة التي استحدثتها الفراشة وتركوا لنا اثارها صورا ونقوشا فوق جدران المعابد والتوابيت واللامع الاثرية. وهذه رقصة فرعونية جديدة استوحاها الفنان محمود رضا من اللوحات الفرعونية واسماها «وفاء النيل»





بيني وبينك

الفن بعد فيلم المراهقات ؟
دمياط : مصطفى سليمان

جابر

مسابقة

.. اعلنت ماجدة في بداية عرض
فيلم المراهقات انها ستمنح جوائز
من يكتب احسن ملخص لاهداف
الفيلم ، وبعد ذلك لم نعد نسمع
شيئا ، فماذا كان مصير هذه
المسابقة ؟ وهل كانت مسابقة جدية
ام ضحك على القول ؟

بنها : فايد عفيفي

يمكنك توجيه هذه الاسئلة الى
ماجدة بعنوان « شركة افلام ماجدة »
مسارة امبوليا ، شارع تريفير
القاهرة ، تجدد الجواب ، اليك
السيد المهاب

غناء

.. يقولون انك تجيد الغناء ،
فهل هذا صحيح ؟

حلب : ادب ابيس
ما تصدقنا

دم

.. كثير من الفتيات يهيمون حبا
بي وبخلة دمي فماذا افعل ؟

القناطر : احمد القرش
بابضكت بدمك يا اخي

ملكة

.. لماذا لا يتوج فريد الاطرش
ملكاً على فن الغناء ؟

اسكندرية : صبحي حنا فهمي
لان فن الغناء مالوش ملكة
حتى الان

كان

.. هل صحيح ان النجم « نبرون
باور » كان عازفا جارعا على البيانو
قبل اشتغاله بالسينما ؟

البحرين : عبد الرحمن محمد
يقولوا كده

ميكانيكيا

.. هل اجد في المكتبة العربية
مؤلفات خاصة بالكهرباء والموتورات
ولمها ؟

البصرة : ع. جميل عبدالنادر
لا اظن في المكتبة العربية فقرة
في هذا النوع من المؤلفات ..

امانة

.. اريد اهداء « كرافته » اليك
هل تقبلها ؟

شبرا : شوقي توفيق
لا يا عم ... احسن تبني
« امانة في عنق »

ذيول

.. امضاء فكري اياك لها ذيل
يشبه امضاء طرزان ، هل نفهم من
ذلك ان الاثنين شخص واحد

الموصل : ش. ع.
كلا بالطبع ، والامر لا يبدو ان
يكون « توارد ذيول » مثل توارد
الطواغر

هناك

هل هناك مهمة لفريد الاطرش ؟

القامشلي : انسة بديعة
ان هناك اكثر من مهمة ،
للبنون

تعاون

يتم التقارب الفني بين
التيبة والمغرب ، فتزورنا
« الفرق التمثيلية »
بادلكم الزيارة الفسوق

ميري ادريس فاضل
ذلك قريبا يا اخت

القاهرة : صلاح مصطفى عبد الله
يا بختك

ليل

.. لماذا لا نرى صورة ليلي مراد
على صفحات الكواكب منذ زمن بعيد ؟

الكويت : انسة فوزية محمد
لانها اعتزلت الوسط الفني
منذ زمن بعيد برؤسه ، واستعود الى
عالم الاشواء قريبا جدا

توزيع

.. هل تربعت ماجدة على عرش

شاعر

.. انا شاعر سعودي وطالب في
احدى المدارس الثانوية ، واليكهينة
من اشعاري ، ارجو ابداء رأيك فيها
بصراحة

جده : نزار بكر ناظر
بصراحة ... يجب ان تعني
بدراسة اصول « العروض » ، اي
اوزان الشعر ، والشعر الذي لا وزن
له ، يصبح مجرد كلام لا يصلح للشعراء
ولا للشعراء ولا لاي شيء

اغاني

.. كيف يمكن الحصول على
نصوص الاغاني الاجنبية التي نسمعها
في الافلام ؟ وما هو عنوان شركة فوكس
للقرن العشرين ؟

شعبان محمد علي
تجد نصوص الاغاني عند تجار
الاسطوانات اذا كانت مطبوعة على
اسطوانات ، والا فلا يمكنك الحصول
عليها ، وشركة فوكس عنوانها
هوليسود ، كاليفورنيا - الولايات
المتحدة - تلزم خدمة تانية

ذكريات

.. الا ترى ان اغنية ذكريات
لعبد العظيم ، هائلة جدا ؟

جده : انسة فيلي مصطفى
جابر جدا

محمد فوزي

.. متى يعود محمد فوزي الى
تقديم الافلام ملونة كسابق عهده ؟

العراق : سالم الزاوي
عند انشاء مصانع الافلام الملونة
مندنا وعليك خير

شكوكو

.. لماذا اعتزل شكوكو العمل في
السينما ؟

الموصل : م. م. ع.
اكتشف بظهوره على شاشة
التلفزيون

محرم

.. متى يتزوج محرم فؤاد ؟

بنغازي : نجم عبود الزاوي
ليه ؟

طرزانه

غضب

.. لماذا تغضب خطيبتي عندما
اقبلها ؟

التخيلة : عبدالفتاح مالك
لازم يتكون واكل يصل

دعوة

.. اريد توجيه الدعوة الى
النجمة شويكار طوب صقال لقضاء
اسبوع في ضيافتي بدمشق مع ابنتها

هل تقبل الدعوة ؟
دمشق : انسة شادية فسيح
تقبلها طيبا .. حد طابل

انا

.. انا زى ما انا !
شبيطة الطرزانات

لا يا شيخه !

اغنية

.. ما هي افضل اغاني عبدالعليم
حافظ عنده ؟

برقه : علي ابو طيفان
ابن عرفة : الذي يفاضل بين
الاغاني هو الجمهور

اللون الاحمر

.. انتشرت البلوزات ذات اللون
الاحمر بين بنات اسكندرية فهل
تعرف السبب ؟

اسكندرية : محمد امين جندى
لعلنا ترجمة حية لاجنية « نار
يا حبيبي نار »

قارى قديم

.. انا اقدم قارى لمجلة « الكواكب »
ومع ذلك اراك تصفحين عن نشر
اسئلتى ، فما السبب ؟

اسكندرية : عليوه محمود صابر
من عشنا بس يا ابو طوده

بطلة

.. لماذا لا يختار فريد الاطرش
مصري فطرس الدين بطلة لفيلمه
المقبل ؟

البحرين : محمد حسن علي
يختار المخرج بطلة الفيلم ونفا
لدى ملامحة الدور لهما ، ادى
الحكاية ..

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo



The American
University in Cairo

في ربيع ١٩٦٤